

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МДУ ДО «Большемуртинский ДТ»
протокол № 5
от «5» мая 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Большемуртинский ДТ»
Н.К. Рукина
приказ № 8 от «18» мая 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕСТОПЛАСТИКА»**
направленность художественная
уровень программы - стартовый
возраст обучающихся – 5,5-7 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Рукина Надежда Константиновна
педагог дополнительного образования

Большая Мурта
2021

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.4. Методические материалы	12
2.5. Список литературы	13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Аглиуллина Р.Ф., Лащева Т.А., Мاستихина Т.А. Красноярск, 2021. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края.

Каждый день в нашей жизни мы так или иначе используем тесто. Чаще всего в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда – то давным-давно ещё древние египтяне делали из теста замечательные поделки. Которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из солёного теста. Благодаря этому они не деформировались, не подверглись внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возрастает интерес к этому виду творчества, ведь солёное тесто очень популярный в последнее время материал, из него можно вылепить всё, что угодно, а после сушки и раскрашивания можно оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребёнок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Солёное тесто просто уникально в том, что его легко можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый материал, т.к. безопасен во всех отношениях.

Направленность программы

Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей. На занятиях ребёнок не только видит то, что создает, но и трогает, берёт в руки и в любой момент изменяет. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором. А это реально, если он прошёл курс учёбы, подготовки, которая должна быть и образовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

На занятиях дети осваивают, не только тайны мастерства ремесла, но и новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома, детского сада и т. д.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Актуальность

Зачем современному ребёнку лепка? Из наблюдений педагогов, воспитателей, родителей выяснилось, что современные дети мало работают руками их игровая деятельность в большей степени связана с различного вида гаджетами, что приводит к слабому развитию мелкой моторики рук. И придя в школу ребенок сталкивается со сложностью в овладении письмом. Дети очень любят лепить. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные фигурки и целые композиции. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей, она способствует развитию зрительного восприятия памяти, образного мышления, привития ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Воспроизводя пластически

тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку и пальчики.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- доступность и посильность;
- связь теории и практики;
- развивающее обучение.

Отличительные особенности программы

Занятия могут проводиться с детьми дошкольного возраста, как в учреждении дополнительного образования, так и дома, под руководством родителей.

Занятия могут проводиться как с одарёнными детьми дошкольного возраста, так и с детьми, нуждающимися в коррекционно-развивающей работе.

Тестопластика способствует активизации лексического запаса, актуализации имеющихся представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины; закреплению представлений о сезонных изменениях в природе, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, стихи, пословицы и поговорки. Даже неусидчивые дети в процессе тестоластики проявляют несвойственную им столь долгую концентрацию внимания на одном виде деятельности. Практически нет детей, которые отказались бы поэкспериментировать с тестом, оставляя на нем отпечатки различными предметами, поиграть с формочками и стеклами или слепить что-то на свое усмотрение.

Еще одной отличительной особенностью программы является то, что техника лепки из соленого теста – это один из видов арт-терапии, который способствует изменению эмоционального состояния. Арт-терапия (лат. ars — искусство, греч. thegareia — лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества. Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений. Нашла она также достаточно широкое применение в педагогике и социальной работе. Арт-терапия любому человеку дает возможность выразить свой внутренний мир через творчество.

Программа «Тестопластика» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно – творческих способностей. Изготовление поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием теста, картона, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), акриловый лак. Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой реализации.

Адресат программы

Категория детей: все дети, мотивированные на желание научиться лепить из теста, без учета уровня подготовки.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 5,5-7-летнего возраста.

Наполняемость группы: оптимальная наполняемость группы составляет 10 человек максимальная 12 человек.

Состав группы: по своему составу группа разновозрастная.

Условия приема: особые условия приема детей в группу не предусмотрены, при наличии вакантных мест объявляется дополнительный набор.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительностью 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения

С учетом возрастных особенностей детей занятия проходят в очной форме, со всем составом объединения. Но при необходимости программа может быть реализована с применением дистанционных технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа в соответствие с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» составляет 30 минут (для детей 5-5 -7 лет) с 10 минутным перерывом между занятиями.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок из соленого теста.

Задачи

- расширять кругозор по декоративно-прикладному искусству;
- обучать различным приемам работы с соленым тестом;
- развивать внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей по изготовлению и отделке поделок из теста;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Разделы и темы				Форма подведения итогов
		Всего часов	Теория	Практика	

1.	Вводная часть. Знакомство с материалом	11	1	10	фронтальный опрос
2.	Способы изготовления изделий из теста. Основные приемы лепки	16	4	12	фронтальный опрос
3.	Подарки к праздникам	54	4	50	выставка работ
4.	Животные	6	1	5	защита творческого проекта
5.	Игрушки	6	1	5	игра «Сервировка стола»
6.	Панно «Самовар»	6	1	5	опрос, выставка
7.	Панно «Подводный мир»	4	1	3	разгадывание кроссворда, выставка работ
8.	Панно «Яблоня»	4	1	3	выставка готовых работ
9.	Деревья	4	1	3	выставка готовых работ
10.	Куклы, матрёшки	6	1	5	опрос, выставка работ
11.	Подсвечник	4	1	3	фронтальный опрос, выставка работ
12.	Корзина с фруктами	4	1	3	блиц опрос
13.	Герои сказок	4	1	3	выставка работ
14.	Кухонные украшения	9	1	8	выставка, защита индивидуальных проектов
15.	Ягоды, фрукты, овощи	6	1	5	блиц опрос, выставка
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. Вводная часть. Знакомство с материалом. (11 часов)

Теория (1ч.) Знакомство с ремеслом лепки из теста. Характерные особенности работы с тестом. Техника безопасности работы с тестом и оборудованием.

Практика (10 ч.) Отработка навыков безопасного обращения с инструментами, оборудованием.

Тема 2. Способы изготовления изделий из теста. Основные приемы лепки. (16ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с изделиями из теста. Основные приемы лепки, сушки изделий из теста.

Практика (12ч.) Способы замешивание теста, рецепты. Отработка на практике основных приемов лепки: сплющивание, разминание, отщипывание, «шлепанье», размазывание, скатывание, оттягивание,

сглаживание. Базовые элементы лепки: шар, цилиндр, колбаска, капелька, жгутик, конус, куб.

Форма подведения итогов: фронтальный опрос.

Тема 3. Подарки к праздникам (54 ч)

Теория (4ч.) Знакомство с праздниками, традициями дарить подарки. Тематические подарки, подарки-сюрпризы. Техника вырезания формы из теста по шаблону

Практика (50ч.) Вырезание различных формы изделия из теста по шаблону. Обработка изделия подручными мерилками, приспособлениями. Работа с окрашенным и не окрашенным тестом, плетение кос из 2, 3, 4 жгутиков, украшение изделия природным материалом.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий в конце занятий.

Тема 4. Животные (6ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с готовыми работами и техникой лепки животных.

Практика (5ч.) Изготовление плоских и объёмных фигурок животных. Слепить кота, ёжика, улитку, сову, гусеницу. Сушка, покраска, лакировка.

Форма подведения итогов: защита коллективного проекта «Зоопарк», выставка.

Тема 5. Игрушки (6ч.)

Теория (1ч.) Виды посуды. Способы лепки посуды для кукол.

Практика (5ч.) Изготовление посуды (кружечки, тарелочки, ложечки и т.д.) для кукол. Сушка, покраска, лакировка.

Форма подведения итогов: игра «Сервировка стола».

Тема 6. Панно «Самовар» (6ч.)

Теория (1ч.) знакомство с бытовым прибором «Самовар», его составными частями.

Практика (5ч.) Изготовление самовара по образцу. Высушить и раскрасить. На ДВП приклеить кружево (скатерть). Приклеить самовар. Вставить панно в рамку.

Форма подведения итогов: разгадывание кроссворда, выставка.

Тема 7. Панно «Подводный мир» (5ч.)

Теория (1ч.) приемы лепки рыб, водорослей.

Практика (4ч.) работа над изготовлением деталей панно подводного мира. Изготовление работы по образцу. Сушка, покраска, лакировка

Форма подведения итогов: выставка готовых работ.

Тема 8. Панно «Яблоня» (4ч.)

Теория (1ч.) Изготовление кроны дерева при помощи пресса для чеснока.

Практика (3ч.) Покрасить основу в соответствии с образцом. Высушить. Кусочек теста пропустить через пресс для чеснока. Из полученных колбасок сформировать ствол яблони прямо на основе. Из теста выполнить яблоки и листья. Приклеить на основу. Высушить. Вставить панно в рамку.

Тема 9. Панно «Дерево» (4ч.)

Теория (1ч.) Техника лепки дерева с ветками.

Практика (3ч.) Лепка осеннего, весеннего дерева с разными кронами (отдельные облетающие листья, пышная крона из плоских полосок с цветами)

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

Тема 10. Куклы и матрёшки. (6ч.)

Теория (1ч.) Техника лепки фигуры куклы ее пропорции.

Практика (5ч.) Поэтапно слепить фигурку куклы и одеть её в одежду. Матрёшку сделать по шаблону. Отдельно слепить глазки, нос, платочек, ручки, фартук, высушить и раскрасить.

Форма подведения итогов: фронтальный опрос, выставка работ.

Тема 11. Подсвечник. (4ч.)

Теория (1ч.) Правила составления композиции подсвечника.

Практика (3ч.) Лепка отдельных деталей (листья, фрукты, цветы), составление композиции подсвечника. Выполнить подошву подсвечника. В центре приклеить пластиковую крышку. Отдельно слепить листья, цветы, фрукты и приклеить вокруг крышки. Высушить, раскрасить.

Форма подведения итогов: блиц опрос.

Тема 12. Корзина с фруктами. (4ч.)

Теория (1ч.) Лепка формы фруктов на готовой основе «Шар», технология плетения полу объёмной корзинки.

Практика (3ч.) Слепить из теста фрукты, корзинку в соответствии с образцом, составить композицию.

Форма подведения итогов: выставка работ.

Тема 13. Герои сказок. (4ч.)

Теория (1ч.) Использование дополнительных материалов для декорирования изделия.

Практика (3ч.) лепка сказочных героев (смешарики, кот, колобок,) оформление волос при помощи шерстяных нитей.

Форма подведения итогов: выставка работ.

Тема 14. Кухонные украшения. (9ч.)

Теория (1ч.) Сочетание теста и природного материала.

Практика (8ч.) Создание украшений для кухни из солёного теста: «Птица счастья», «Коса изобилия», «Тарелка с фруктами», декорирование работ различными природными материалами.

Форма подведения итогов: блиц опрос, выставка.

Тема 15. Ягоды, фрукты, овощи. (6ч.)

Теория (1ч.) Техника лепки объёмных фруктов, овощей, ягод на основе шара.

Практика (5ч.) Слепить из теста овощи, фрукты, овощи в соответствии с образцом, составить композицию в тарелке.

Форма подведения итогов: выставка работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года *учащиеся будут знать и уметь:*

- технологию приготовления соленого теста;
- основные приемы лепки, сушки изделий из теста;
- технологический процесс изготовления поделок из соленого теста;
- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на тесто;
- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу при лепке изделия;
- самостоятельно изготавливать поделки из соленого теста;
- самостоятельно исправлять повреждения поделок;
- самостоятельно контролировать качество готовности изделия;

Учащиеся приобретут навыки:

- наложения шаблона на раскатанное тесто и вырезание ножом фигурки по краю шаблона;
- определение свойств и качеств соленого теста, применяемого для изготовления поделок;
- изготовление поделки по образцу и собственному эскизу.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. Перерывом	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: май.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: Для реализации программы имеется отдельный кабинет площадью 32 кв. м., оборудован раковиной, сливом, горячим и холодным водоснабжением,

Оборудование: школьная доска, столы, стулья для обучающихся и педагога рассчитанных на 12 человек, шкафы для хранения инструментов и методических материалов.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор.

Использование технического оснащения не является строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Материалы необходимые для занятий:

- мука;
- мелкая, не йодированная соль
- растительное масло
- клей ПВА
- гуашь, акварельные краски
- бесцветный мебельный лак.

Инструменты необходимые для занятий:

- скалки;
- стеки;
- формочки для вырезания;
- текстурные пластины;
- кисти для рисования разного размера.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, умеющий работать с тестом, пластилином. Образование не ниже средне-профессионального педагогического.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в рамках программы применяются следующие формы: фото-видеозапись, грамоты и дипломы за участие в конкурсах, ведётся журнал посещаемости, собираются фотографии работ, результаты тестирования, анкетирования.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки, конкурсы, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, защита творческих работ, создание и защита образовательных проектов по выбранным темам.

Оценочные материалы

Во время прохождения программы предусмотрены:

Текущий контроль – содержание изученного текущего программного материала, проводится на каждом занятии после прохождения каждой темы программы в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения, анализа творческих работ учащихся, анкет, в форме рефлексивного контроля, выставок.

Промежуточный контроль - содержание образовательной программы по итогам 1-го полугодия, проходит в виде тестирования и отчетной выставки.

Итоговый контроль – содержание образовательной программы в конце учебного года, проходит в форме защиты индивидуального или коллективного творческого проекта.

По каждой теме разработаны критерии по определению уровня освоения содержания программы – высокий, средний и низкий. Критерии оценки результативности: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы; низкий уровень - успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.

Все результаты контроля вносятся в таблицу диагностики образовательной программы, по результатам которого делаются выводы об успешности работы программы и необходимости внесения корректировки в учебный процесс.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме, в исключительных случаях возможно применение дистанционных технологий в образовательном процессе.

Методы обучения и воспитания: в учебном процессе основными методами являются: объяснительно-иллюстративный, наглядный,

репродуктивный, дискуссионный. Большая часть занятий отводится практической деятельности; широко применяются методы стимулирования и мотивации учащихся, на каждом занятии создается «ситуация успеха» когда ребенок может гордиться своим достижениями и ли оказать помощь товарищу.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, виртуальная экскурсия, обсуждение готовых изделий, основной формой обучения является учебное занятие.

Педагогические технологии: на занятиях используются технология коллективного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированный подход.

Алгоритм учебного занятия: Формулирование целей и задач занятия, основное содержание, задания для самостоятельной и творческой работы учащихся во время проведения занятия, отработка практической части по теме занятия, контроль знаний по теме занятия, подведение итогов занятия.

Дидактически материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются подобранный и систематизированный по каждой учебной теме наглядный материал:

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи, презентации и т.д.);
- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки);
- дидактические пособия (карточки, технологические карты, вопросы викторины, тесты, практические задания, упражнения, кроссворды, ребусы и др.).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Горичева В. С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль, 2000.
2. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2000
3. Гусева «Солёное тесто». Москва. Мой мир. 2006
4. Дмитриева К.Г. Подарки: Техники. Приёмы. Изделия. - М.: Аст-Пресс, 1999
5. Кискальт Изольда Солёное тесто. - М.: Аст- Пресс
6. Левадный С.В. Лепка. - Арфа СВ, 1998
7. Маслова Н.М. Лепим из солёного теста. Подарки, сувениры, украшения. - Астрель, 2007

8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. - Харвест, 2008
9. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. - М.: Аст-Пресс

Список литературы для обучающихся

1. Лепка и тестопластика. 2008 год Карапуз
2. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста.-М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.-32с.: ил. – (Школа творчества)
3. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006.