

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МДУ ДО «Большемуртинский ДТ»
протокол № 5
от «5» мая 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Большемуртинский ДТ»
Н.К.Рукина
приказ № 8 от «18» мая 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЖИВОПИСЬ»

направленность художественная
уровень программы - стартовый
возраст обучающихся – 7-9 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Абдулина Светлана Камильевна
педагог дополнительного образования

Большая Мурта
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	8
 Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	9
2.4. Методические материалы	10
2.5. Список литературы	11

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Аглиуллина Р.Ф., Лащева Т.А., Мاستихина Т.А. Красноярск, 2021. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края.

Направленность программы

Модифицированная общеразвивающая программа «Живопись» имеет художественную направленность.

Реалистическое изображение не является зеркальным отражением природы. Живопись обогащает форму, дает возможность художнику отобразить все богатство красок мира. Цель живописи – создание художественного образа, верно передающего смысл и содержание воссоздаваемого явления. Живописец передает не абсолютную силу

напряжения цвета и тона натуры, а лишь относительные, соразмерные натуре отношения. При этом в поле зрения живописца находятся не все бесконечно разнообразные подробности и детали изображаемого, а лишь наиболее типичные и характерные.

Обучение живописи - то изучение совокупности способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Главная цель обучения – научить правильно воспринимать и передавать цветом формы предмета и характеристики окружающего пространства на плоскости.

Актуальность

Актуальность данной программы обосновывается следующей концепцией. Работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику как в вопросе обучения техническим навыкам, так и в психологическом, воспитательном аспектах. Одна из первых практических задач в обучении начинающих - координация моторики (движения руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Усложняют эту задачу требования собственно эстетические, основывающиеся на законах гармонии формы и содержания. Отсюда - помощь в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля выражения в работе ребенка. Именно по пластическим способностям выделяет общепринятое мнение одаренных детей. Поэтому, чем раньше ребенок возьмется за кисть, карандаш, начнет лепить, танцевать, музицировать, тем лучше. У детей младшего школьного возраста не приходится преодолевать «комплекс неумения». Путем импровизации, «проб и ошибок», на ощупь ребенок выходит на диалог с творением. «Комплекс» же появляется, если ребенок начал рисовать позднее, но чаще всего - в результате императивного метода обучения, подавляющего инициативу ребенка.

Отличительные особенности программы

Метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Со стороны педагога это обеспечивает вышеназванный инструктивный метод в форме индивидуального собеседования - общения, умение собрать детей в малые группы, с целью помочь выявить и научить выразить чувства, состояние, значимое для ребенка на данный момент. Педагог же, чтобы завоевать и удержать внимание детей, должен подобрать индивидуально для каждого иллюстративный материал (журналы, репродукции, работы детей), использовать игровые ситуации. Каждому ребенку необходимы определенные затраты времени на творческое решение замысла, поэтому следует стремиться не подгонять в работе, в тупиковой ситуации, а оказывать помощь.

Адресат программы

Категория детей: данная программа предназначена для всех детей, желающих заниматься живописью, без предъявления требований к уровню подготовки, интересам обучающихся и гендерному составу.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-9 лет.

Наполняемость группы: Оптимальная наполняемость группы – 8 человек, максимальная - 12 человек.

Состав группы: по своему составу группа разновозрастная.

Условия приема: особые условия приема в творческое объединения отсутствуют.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительностью 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме. В отдельных случаях образовательный процесс может строиться с применением дистанционные технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» составляет 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. В случае если набирается группа более 60% в возрасте 7 лет продолжительность академического часа составляет 35 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческого потенциала детей в процессе совершенствования знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи

Образовательные

- формирование теоретических знаний, освоение терминологии в области культуры и изобразительного искусства;
- освоение детьми практических навыков работы с графическими, живописными материалами, выразительных возможностей различных техник;
- ознакомление детей с художественным и историко-культурным наследием мировой культуры и культуры родного края.

Воспитательные

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации;
- воспитание бережного отношения к природе.

Развивающие

- формирование и развитие познавательных и творческих способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих живописных работ;
- формирование художественно-эстетического вкуса, способности понимать образный язык искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выставка работ
2	Понятие колорита. Чудо-краски. Три основных цвета.	12	4	8	Выставка работ
3	Теплая цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
4	Холодная цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
5	Работа ограниченным количеством цветов	12	4	8	Выставка работ
6	Компоновка трех предметов в формате листа	18	4	14	Выставка работ
7	Контрастная цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
8	Сближенная цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
9	Линия и пятно	6	2	4	Выставка работ
10	Натюрморт	12	3	9	Выставка работ
11	Портрет	12	3	9	Выставка работ
12	Пейзаж	12	3	9	Выставка работ
13	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	144	41	111	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. «Вводное занятие» (2 часа)

Теория (1ч): техника безопасности в объединения, пожарная безопасность, что делать при эвакуации, знакомство с домом творчества, правила безопасного пути от дома и школы до дома творчества; правила

поведения и обязанностей учащихся учреждения. Беседа о живописи. Материалы, инструменты, основные термины.

Практика (1ч): диагностическое выполнение работы «Что я умею и люблю рисовать».

Тема2. «Понятие колорита. Чудо-краски. Три основных цвета» (12 часа)

Теория (4ч): Знакомство с тремя основными цветами. Обучение приемам работы гуашью, смешиванию красок. Организация рабочего места.

Практика (8ч): работы «Улитка», «Солнышко», «Черепашка».

Тема 3. «Теплая цветовая гамма» (16 часов)

Теория (4ч): Знакомство с теплой цветовой гаммой. Развитие ассоциативного мышления.

Практика (12ч): работы «Осеннее дерево», «Осенний букет», «Красавица осень».

Тема 4. «Холодная цветовая гамма» (16 часов)

Теория (4ч): Знакомство с холодной цветовой гаммой. Развитие фантазии, ассоциаций.

Практика (12ч): работы «Северная птица», «Зимнее дерево», «Снеговик».

Тема 5. Работа ограниченным количеством цветов (12 часов)

Теория (4ч): Получение богатой палитры, смешивая 4 цвета: желтый, красный, белый, черный. Закрепление умения смешивать краски.

Практика (8ч.): работы «Коврик для котика», «Домик для зайчика».

Тема 6. Компонировка трех предметов в формате листа (18 часов)

Теория (4ч): Научить грамотно располагать несколько предметов в формате листа. Развитие наблюдательности. Формирование чувства композиции.

Практика (14ч.): работы «Рыбки», «Зимние деревья», «Веселые снеговики», «Кошка с котятами».

Тема 7. Контрастная цветовая гамма (16 часов)

Теория (4ч): При помощи контрастной цветовой гаммы передать атмосферу праздника. Развитие фантазии, воображения.

Практика (12ч.): работы «Новый год», «Карнавал».

Тема 8. Сближенная цветовая гамма (16 часов)

Теория (4ч): Развитие умения работать в заданной цветовой гамме. Формирование чувства колорита.

Практика (12ч.): работы «Снежная королева», «Теплый вечер».

Тема 9. Линия и пятно (6 часов)

Теория (2ч): Линия и пятно как основные средства графической выразительности. Формирование навыка точно проводить линию и четко заштриховывать изображение. Развитие воображения, фантазии.

Практика (4ч.): работы на выбор - «Дерево», «Сказочные горы», «Цветы и бабочки», «Сказочный дворец», «Чудо птица».

Тема 10. Натюрморт (12 часов)

Теория (3ч): Знакомство с жанром натюрморта. Развитие наблюдательности, умения компоновать предметы в листе.

Практика (9ч.): работы «Мои любимые фрукты», «Чаепитие».

Тема 11. Портрет (12 часов)

Теория (3ч): Знакомство с жанром портрета... Учимся изображать человека.

Практика (9ч.): работы «Герои русских сказок», «Моя мама».

Тема 12. Пейзаж (12 часов)

Теория (3ч): Знакомство с жанром пейзаж. Научиться видеть и любить красоту родной природы.

Практика (9ч.): работы «Весенний пейзаж», «В горах».

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч.): Оформление и презентация итоговой выставки работ учащихся в классе.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник, успешно освоивший программу обладает следующими *компетентностями*:

ознакомлен с художественным и культурным наследием родного края и мировой культуры;

приобретает первичное понимание образного языка искусства;

учится активно использовать понятия и термины культуры и искусства;

освоил выразительные возможности живописных материалов;

приобретает первичные навыки практической художественно-творческой деятельности от замысла до воплощения в живописных материалах;

обретают навыки общения в художественно-творческой деятельности и навыки восприятия творчества художников и своих товарищей.

Обучающиеся знают и умеют:

Понимают изученные профессиональные термины.

Владеют основными приемами живописи.

Грамотно пользуются красками, кистями, карандашами.

Могут компоновать 2-3 предмета в формате листа.

Имеют достаточно развитую координацию руки для изображения различных предметов.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09. 2021	31.05. 2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. Перерывом	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: май.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оборудованный раковиной, септиком, подключена холодная и горячая вода.

Оборудование: классная доска, мольберты, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов, полка для хранения готовых работ.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр или внешние колонки.

Материалы необходимые для занятий: краски: гуашь, акварель, тушь, бумага большого формата не менее А3, простой карандаш, ластик.

Инструменты дня занятий: кисти разного размера и формы, палитра, баночка-непроливайка под воду.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное художественное образование; образование высшее педагогическое.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в рамках программы применяются следующие формы: фотозапись, грамоты и дипломы за участие в конкурсах и фестивалях, ведётся журнал посещаемости, собираются материалы анкетирования и тестирования; ведение творческого портфолио объединения в виде папки с отзывами детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта по результатам контроля; проведение отчётных выставок по итогам каждой темы, работа постоянно действующей выставки

детских работ в кабинете, итоговый отчет по полугодиям, участие в конкурсах, выставках, проводимых домом творчества.

Оценочные материалы

Во время прохождения программы предусмотрены:

Текущий контроль – содержание изученного текущего программного материала, проводится после прохождения каждой темы программы в форме выставки.

Промежуточный контроль - содержание образовательной программы по итогам 1-го полугодия, проходит в виде тестирования и отчетной выставки.

Итоговый контроль – содержание образовательной программы в конце учебного года, проходит в виде тестирования и отчетной выставки.

По каждой теме разработаны критерии по определению уровня освоения содержания программы – высокий, средний и низкий. Критерии оценки результативности: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы; низкий уровень - успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.

Все результаты контроля вносятся в таблицу диагностики образовательной программы, по результатам которого делаются выводы об успешности работы программы и необходимости внесения корректировки в учебный процесс.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме, в исключительных случаях возможно применение дистанционных технологий в образовательном процессе.

Методы обучения и воспитания: в учебном процессе основным методом является объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный, большую часть занятия отводится практической деятельности; широко применяются методы стимулирования и мотивации учащихся, на каждом занятии создается «ситуация успеха» когда ребенок может гордиться своим достижениями и ли оказать помощь товарищу.

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации образовательного процесса является индивидуальная работа, в отдельных случаях при выполнении заданий может применяться индивидуально-групповая или групповая формы.

Формы организации учебного занятия – основная форма организации учебного занятия - практического занятия. Так же широко применяются вернисаж, выставка, конкурс.

Педагогические технологии: на занятиях используются технология коллективного обучения, технология игровой деятельности, технология

коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Дидактически материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются подобранный и систематизированный по каждой учебной теме наглядный материал в виде презентаций, фото, репродукций картин, видео записей с выставок, музейных экскурсий.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. Для общеобразоват. Учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240с.: ил.
- Одаренность: выявление и развитие: Одаренные дети, пер. с англ. / под ред. Г. Бурменской и В. Слущкого. - М.: Прогресс, 1991.
- Чумачева Г. А. Дошкольникам о живописи - М.: 1992.
- Школа изобразительного искусства: вып.1: учеб. Пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. Искусства, 1986. – 176с.: ил.
- Школа изобразительного искусства: вып.2: 3-е изд., испр. и доп./ А.Н. Буй-нов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон и др.- М.: Изобраз. Искусства, 1988. – 160с.: ил.
- Школа изобразительного искусства: вып.3: учеб. – метод. Пособие/. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. Искусства, 1989. – 200с.: ил.

Для обучающихся:

- Паррамон Х.М., Как писать маслом. / пер. с англ. Мультиатули Н. – СПб.: Издательство «Аврора», 1995. – («Путь к мастерству»).
- Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью. / пер. с англ. Мультиатули Н. – СПб.: Издательство «Аврора», 1995. – («Путь к мастерству»).
- Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать пастелью. / пер. с англ. Мультиатули Н. – СПб.: Издательство «Аврора», 1996. – («Путь к мастерству»).
- Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: Кн. Для внеклас. чтения в VIII-Хкл. – М.: Просвещение, 1982. – 223с., ил. – (Мир знаний).
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник длч уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: ТИТУЛ, 1996.-80с.: цв.ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: ТИТУЛ, 1996.-96с.: цв.ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.2. Основы живописи. - Обнинск: ТИТУЛ, 1996.-80с.: цв.ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов,- Обнинск: титул, 1996.-80с.: цв.ил.

Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся / М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 192с.: ил.

Юный художник. Журнал. – М.: «Юный художник», 1994-1996, 2004.