

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной. За основу взята типовая программа для детских и вечерних музыкальных школ (типовая) "Специальный класс шестиструнной гитары" и учебное пособие Кирьянова Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре».

В типовую программу **внесены изменения**, так как она углублена в изучение классической музыки, а учитывая, что интерес к шестиструнной гитаре среди школьников, особенно у старшеклассников, велик в особенности на эстрадном и общепользовательском уровне, эта программа охватывает в большей степени современные течения гитарного искусства. Такие, как романс, бардовская и эстрадная песня, блюз, рок. Учитывая потребности в получении дополнительного образования в данном направлении, выявления и развития интересов ребенка к данному направлению деятельности и разработана данная программа.

Предполагаемые сроки реализации программы 3 года.

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, приобщение его к традициям гитарного искусства.

Программа рассчитана на подростковый возраст 12-17 лет.

При составлении единой программы по классу гитары возникают трудности дифференциации материала, исходя из возрастных особенностей учащихся.

Дети от 10 до 13 лет гораздо медленнее, чем старшие школьники, осваивают гриф и приемы звукоизвлечения.

Подход к занятиям должен быть строго **индивидуальным**. Общим для всех учащихся является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении. Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям.

Занятия проводятся в форме урока, продолжительность - 45 минут. В течение обучения, учащиеся занимаются 2 раза в неделю по одному часу. Учащимся 2 и 3 года обучения дополнительно отводится один час в неделю на ансамблевую работу (дуэт, трио, квартет).

Задачи первого года обучения:

- 1) Начальные знания и умения техники игры на гитаре.
- 2) Познакомить с историей зарождения гитарного искусства.
- 3) Начальные знания в области нотной грамоты

Задачи второго года обучения:

- 1) Овладение навыками аккомпанемента и солирования.
- 2) Сформировать навыки и умение самостоятельно настраивать инструмент.

3) Знакомство с различными стилями и жанрами музыкального искусства

Задачи третьего года обучения:

- 1) Базовые знания и умения техники игры на инструменте.
- 2) Развивать умение самостоятельно подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент.
- 3) Овладение основами ансамблевой игры.
- 4) Развитие культурного уровня личности, развитие музыкального вкуса.

Ожидаемые результаты.

В процессе реализации программы предполагается:

♦ по окончании 1 года обучения сформировать у учащегося навыки правильной постановки рук, посадки. начальных приемов игры на инструменте. Приобретение учащимся знаний из истории гитары и музыки, и овладение знаниями в области начальной нотной грамоты.

♦ по окончании 2 года обучения предполагается умение учеником аккомпанировать на инструменте с применением аккордовой техники. Умение самостоятельно настраивать шестиструнную гитару и исполнять произведения различные по стилю и жанру.

Овладение начальными навыками сольфеджио. Умение различать и сравнивать различные музыкальные произведения классической и эстрадной музыки.

♦ по окончании 3 года обучения предполагается владение учащимся инструментом на базовом уровне, подразумевается умение аккомпанировать себе и другим, играть в ансамбле с другими учащимися.

Самостоятельно по нотам разучивать произведения и подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним.

Преодоление учащимся всевозможных психологических барьеров, через публичные выступления и овладение им начально-сценической культурой.

Социализация личности ребенка, через развитие культурного уровня личности, развитие музыкального вкуса. Раскрытия собственного «я» через сольные выступления в различных концертах.

**Учебно-тематический план
и содержание программы первого года обучения**

СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			
	теория	Практич. занятия	Прослушивание, просмотр	всего
Знакомство с инструментом				

Посадка гитариста				
Постановка правой руки		1 час		1 час
Постановка левой руки		1 час		1 час
Способы звукоизвлечения	1 час	2 часа		3 часа
Теория музыки - 11				
Звукоряд, основные ступени и их названия	1 час			1 час
Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения	2 часа			2 часа
Строй гитары. Расположение нот на грифе гитары	2 часа			2 часа
Знаки альтелерации	1 час			1 час
Размер. Такт. Тактовая черта. Акцент	2 часа			2 часа
Простые метры и размеры.	1 час	1 час		2 часа
Затакт	1 час			1 час
Технические упражнения - 9				
Гаммы в первой позиции	1 час	2 часа		3 часа
Подбор по слуху (звуки, простые мелодии)		2 часа		2 часа
Другие упражнения		2 часа		2 часа
Настройка гитары		2 часа		2 часа
Приемы игры - 6				
Арпеджио (несложные конфигурация)		3 часа		3 часа
Расгеадо (неложные конфигурации)		3 часа		3 часа
Аккорды. Аккордовая техника - 37				

Буквенное обозначение аккордов	1 час			1 час
Схематическое обозначение аккордов	1 час			1 час
Постановка аккордов		5 часов		5 часов
Совмещение арпеджио со сменой аккордов		5 часов		5 часов
Совмещение расгеадо со сменой аккордов		5 часов		5 часов
Работа над индивидуальными произведениями		20 часов		20 часов
История гитары -2				
Аудио прослушивание			1 час	1 час
Видео просмотр			1 часа	1 часа
Итоговое прослушивание			1 час	1 час

Всего: 72 часа

**Учебно-тематический план
и содержание программы второго года обучения**

СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			
	теори я	Практи ч. занятия	Прослуши вание, просмотр	всего
Повторение пройденного.	1 час	1 час		2 часа
Настройка гитары		2 часа		2 часа
Интервалы	1 час	1 час		2 часа
Аккорды (нотная запись)	2 часа			2 часа
Развитие слуха (подбор по слуху мелодии)		3 часа		3 часа
Технические упражнения - 7				

Упражнения по развитию левой руки		2 часа		2 часа
Упражнения по развитию правой руки		2 часа		2 часа
Гамма (со сменой позиций)		3 часа		3 часа
Приемы игры - 50				
Полубарре. Барре		4 часа		4 часа
Легато		2 часа		2 часа
Глиссандо		1 час		1 час
Вибрато. Бенд.		2 часа		2 часа
Арпеджио (сложные конфигурация)		3 часа		3 часа
Расгеадо (Сложные конфигурации)		3 часа		3 часа
Аккомпанемент		5 часов		5 часов
Динамика	1 час	2 часа		3 часа
Игра дуэтом		3 часа		3 часа
Работа над индивидуальными произведениями		24 часа		24 часа
История музыки (лучшие исполнители – гитаристы) - 3				
Аудио прослушивание			1 час	1 час
Видео просмотр			2 часа	2 часа
Итоговое прослушивание			1 час	1 час

Всего: 72 час

**Учебно-тематический план
и содержание программы третьего года обучения**

СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			
	теория	Практич. занятия	Прослушивание, просмотр	всего
Повторение пройденного	1 час	2 час		3 часа
Теория музыки	2 часа			2 часа
Технические упражнения - 7 час				
Гаммы интервалами.	1 час	2 часа		3 часа

Подбор по слуху (гармонические конфигурации аккордов)		4 часа		4 часа
Приемы игры - 46				
Тремоло		2 часа		2 часа
Стаккато		1 час		1 час
Арпеджио (сложные конфигурация)		3 часа		3 часа
Расгеадо (Сложные конфигурации)		2 часа		2 часа
Флажолеты		1 час		1 час
Аккомпанемент		3 часа		3 часа
Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	1 час	5 часов	1 час	7 часов
Работа над индивидуальными произведениями		27 часа		27 часа
История музыки (лучшие исполнители – гитаристы) - 10 час				
Изучение различных музыкальных стилей (Романс, бардовская песня, блюз, джаз, рок, хард-рок, рок-н-ролл и т.д.)	2 часа	3 часа		5 часов
Аудио прослушивание			2 час	2 час
Видео просмотр			3 часа	3 часа
Участие в концертах			3 часа	3 часа
Итоговое прослушивание			1 час	1 час

Всего: 72 часа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Этюды, упражнения, гаммы

1. Вахромеев А - Элементарная теория музыки. -М., 1975
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1981
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1979
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
8. Вила Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары.

СБОРНИКИ АККОМПАНИМЕНТОВ

Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары.
Выпуск 1 - 8. Составил Вещицкий П.
Любые песенные сборники имеющие нотное приложение.

СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. с 1 по 10.
Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары.
Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 1-4 часть. 1994
Замятина Н. Несложные этюды для шестиструнной гитары.
От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Выпуски 1-6.
Репертуар гитариста. Выпуски 1-10.
Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-3 годов обучения,
составитель Вещицкий П.
Кузнецов А. Из практики джазового гитариста.
Блюз на гитаре (джазовая версия) с аудио-приложением.
Школа игры на эстрадной гитаре. Части 1-4. Автор Кучеров А., с аудио
приложением.