

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Большемуртинский Дом творчества»

Принято на заседании
методического совета
от «1» сентября 2020г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Большемуртинский ДТ»
Рукина Н.К.

приказ № 22
от «06» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Школа «Развитие»**

Программа рассчитана на детей 6-7 лет

Срок реализации 1 год

Авторы:

педагоги дополнительного образования

Кузиков Евгений Александрович

Ноздрин Оксана Владимировна

Рукина Надежда Константиновна

Морозова Ирина Владимировна

Абдулина Светлана Камильевна

пгт. Большая Мурта
2020 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
«По дороге к Азбуке»	6
«Риторика»	10
«Здравствуй, мир»	14
«Раз-ступенька, два - ступенька, ...».....	18
«Музыкальное занятие».....	23
«Подвижные игры»	33
«Ритмика»	43
«Лепка».....	47
«Оригами и аппликация».....	53
«Рисование»	58
«Интеллектуальные игры»	64
«Лего-конструирование»	69

Пояснительная записка

Программа «Школа «Развитие» составлена на основе образовательной программы «Школа 2100» авторского коллектива А.А.Леонтьева, М.М.Безруких, Р.Н.Бунеева и др.

Данная программа предназначена детям 6-7 лет, не посещающим дошкольные образовательные учреждения. Во-первых, в связи с повышением рождаемости в поселке ощущается явная нехватка мест в дошкольных учреждениях; во-вторых, очевиден низкий социальный статус многих семей, неспособных оплачивать содержание ребенка в детских садах. Программа обеспечивает базисное содержание дошкольного образования, которое **направлено** на достижение необходимого уровня развития каждого ребенка. **Актуальность** данной программы заключается, прежде всего, в выравнивании стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоев населения.

Цель программы: создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Реализация цели предполагает решение **задач**:

Создание развивающей среды.

Охрана и укрепление здоровья дошкольников, развитие их двигательной культуры.

Разработка содержания, обеспечивающего развитие личностных качеств ребенка, а также его мышления, воображения, памяти, речи, эмоциональной сферы.

Формирование опыта самопознания.

Программа строится в соответствии с общими принципами, изложенными в образовательной программе «Школа 2100»:

лично-ориентированные принципы (адаптивности, развития, психологической комфортности);

культурно ориентированные принципы (образа мира и целостности содержания образования, смыслового отношения к миру, систематичности, ориентировочной функции знаний, овладения культурой);

деятельностно ориентированные принципы (обучение деятельности, опоры на предшествующее, креативный).

Программа базируется на следующих основных линиях развития дошкольника, определяющих внутреннюю готовность его к школьному обучению: формирование произвольного поведения, овладение средствами и эталонами познавательной деятельности, переход от эгоцентризма к децентрации, мотивационная готовность. Эти линии развития определяют содержание и дидактику дошкольного образования.

Образовательный процесс в группе дошкольного образования складывается из следующих составляющих:

Специально организованное обучение в форме занятий: 6 занятий в неделю, каждое занятие продолжительностью не более 30 минут.

Вариативная часть – предметы по выбору, совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей под присмотром педагога, каждое занятие продолжительностью не более 30 минут.

После проведения двух занятий перерыв с обедом и прогулкой на свежем воздухе в течение 1 часа.

Программа школы «Развитие» представлена следующим
Учебным планом:

Вид деятельности	Наименование занятия	Количество часов
Специально организованное обучение в форме занятий	По дороге к Азбуке	2
	Риторика	1
	Здравствуй, мир!	1
	Раз-ступенька, два - ступенька, ...	2
	Музыкальное занятие	2
	Подвижные игры	2
	Ритмика	2
Вариативная часть – занятия по дополнительному образованию	Лепка	1
	Оригами и аппликация	2
	Рисование	2
	Интеллектуальные игры	2
	Лего-конструирование	1

Для каждого вида занятий педагогами разработана соответственная образовательная программа.

Основной вид деятельности на занятиях – игровой, с учетом индивидуальных, личностных особенностей, возможностей и интересов каждого ребенка, способствующий разностороннему развитию детей. Предполагается использовать на занятии различные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игры-эксперименты с материалами по всем направлениям деятельности детей, что обеспечит реализацию выбранного программного содержания.

Вариативная часть Учебного плана школы «Развитие» - занятия по дополнительному образованию продолжает всестороннее развитие детей (физиологическое, психическое, интеллектуальное). Согласно санитарных правил и норм (п.2.12.7.), для детей седьмого года жизни допустим объем недельной нагрузки, включая занятия по дополнительному образованию, до 17 занятий, что необходимо выполнять и при организации занятий в группах кратковременного пребывания детей (п.2.12.12.) . Поэтому родители, выбирая занятия вариативной части для своих детей, могут реализовывать образовательные программы, предложенные Учебным планом, в полном объеме.

Подведение итогов реализации образовательных программ проводится в декабре-январе (по окончании 1-го полугодия) и в мае (конец учебного года, выпуск детей).

Формы подведения итогов по дисциплинам следующие:

«Лепка», «Рисование», «Оригами и аппликация», «Лего-конструирование» – выставка детских творческих работ (оценка качества овладения обучающимися основными навыками);

«Подвижные игры», «Ритмика» – «Веселые старты» (осенью и весной);

«Музыкальное занятие» – отчетные концерты-выступления (Новогодний праздник, Выпускной бал);

«По дороге к Азбуке», «Риторика», «Здравствуй, мир!», «Раз, ступенька...», «Интеллектуальные игры» – тестирование.

«По дороге к Азбуке»

Автор-составитель: Кузиков Евгений Александрович, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «По дороге к Азбуке» модифицированная, составлена на основе авторской программы «Дошкольный курс развития речи и подготовки к обучению грамоте» Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, Т.Р.Кисловой.

Данная программа предназначена детям 6-7 лет, не посещающим дошкольные образовательные учреждения. Программа направлена на подготовку детей к обучению грамоте в начальной школе.

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллекта, личностных качеств.

Задачи:

- формировать мотивацию учения и интереса к самому процессу обучения;
- развивать наглядно-образное и формировать словесно-логическое мышление, учить делать выводы, обосновывать свои суждения;
- развивать память, внимание, творческие способности, формировать приемы умственных действий (анализа, синтеза, сравнения и т.д.);
- развивать умения говорения, слушания, чтения;
- развивать интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих;
- обогащать активный, пассивный, потенциальный словарь, развивать грамматический строй речи;
- развивать умение оперировать единицами языка: звуком, слогом, словом, словосочетанием, предложением;
- расширять представления об окружающем мире, явлениях действительности с опорой на жизненный опыт ребенка.

Программа рассчитана на детей седьмого года жизни.

Срок реализации программы – 1 год. Специально организованное обучение малышей проходит в форме занятий продолжительностью не более 30 минут, 2 занятия в неделю, 66 занятий в год.

Занятия проходят в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям успешно овладевать звуковым анализом, с интересом наблюдать за особенностями слов, их использования в речи.

Ожидаемые результаты: по окончании курса дети должны уметь:

- выделять в слове гласные и согласные звуки, давать характеристику согласному звуку по твердости, мягкости, звонкости, глухости;

- определять на слух место положения звука в слове;
- составлять и читать слоги с помощью звуковых обозначений;
- делить слово на слоги, делать слоговой анализ слова, выделять в словах первый и последний слоги, подбирать слова на заданный слог;
- на слух выявлять разницу в звуковом составе слов, восстанавливать нарушенную слоговую последовательность в структуре слова;
- изменять слова путем замены, перестановки, добавления, исключения звуков и слогов, соотносить звуки с буквенными значками.

Формы подведения итогов реализации программы – выполнение детьми

тестовых заданий по прошедшему материалу по окончании 1 полугодия и итоговый по окончании учебного года.

Учебно-тематический план образовательной программы «По дороге к Азбуке»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Звуки и буквы гласные	3	6	9
2.	Звуки и буквы согласные, слоги	21	22	43
3.	Дружные звуки	3	4	7
4.	Обобщающее повторение, тестирование		7	7
	Итого	27	39	66

Содержание программы

Основным содержанием программы обучения является звуко-слоговой анализ слов, который сочетается с работой по развитию речи, подчиняясь следующей структуре:

1. Звуки:

- понятие «звук»; органы артикуляции, способы произнесения звука, его условное обозначение;
- акустические характеристики звука: согласные и гласные звуки, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные;
- выделение звука в начале, конце и середине слова, определение положения звука в слове;
- звуковой анализ состава слогов и слов;
- «чтение» и составление слогов и слов с помощью условных звуковых обозначений.

2. Слоги:

- понятие «слог», слоговой анализ слов;
- подбор слов на заданное количество слогов;

- выделение в словах первого и последнего слогов;
- подбор слов на заданный слог;
- составление прямых и обратных слогов.

3. Слова:

- выявление различий в звуковом (слоговом) составе двух слов;
- составление слова из звуков и слогов, из первых (последних) звуков или слогов в названии картинок;
- изменение слов путем замены, перестановки, добавления, исключения звуков или слогов;
- выявление повторяющихся в словах слогов с последующим их добавлением к другим словам;
- восстановление нарушенной последовательности звуков или слогов в структуре слова;
- последовательное преобразование слова в другие слова путем неоднократного изменения его звукового и слогового состава.

4. Буквы:

- знакомство с буквами;
- дифференциация понятий «звук» и «буква»;
- согласные и гласные буквы;
- соотнесение букв и звуков.

Методическое обеспечение программы

1. наличие методической литературы, обеспечивающей возможность планировать разнообразные игровые, развивающие фрагменты занятий;
2. индивидуальные рабочие печатные тетради для детей (Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р. По дороге к Азбуке. Часть 3,4 - М.: Баллас, 2003);
3. печатные тетради для детей (Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. наши прописи. Часть 2. - М.: Баллас, 2003);
4. настольные игры: из серии «Играя учись»: «Контрасты», «Определения», «Антонимы», «Звуки»; из серии «Умные игры»: «Ассоциации», «Логика». - М.: ООО «Русский стиль Подмосковья», 2003;
5. магнитная доска, наборы букв на магнитах;
6. обучающие пазлы «Учимся читать». - СПб.: Издательский дом «Нева», 2001.

Список литературы.

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму.- Тула, 1997.

2. Венгер Л.А., Дьяченко М.О. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста.- М.,1989.
3. Волина В.В. Занимательное азбукведение. - М.,1991.
4. Волина В.В. Учимся играя. - М.,1994.
5. Глинка Г.А. Буду говорить, читать, писать правильно.- С.-Пб., 1996.
6. Ефиминкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. - М.,1991.
7. Жукова Н.С. Домашний букварь. - Екатеринбург, 1998.
8. Карпенко М.Т. Сборник загадок. - М.,1988.
9. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи.- М., 1985
10. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи. - М.,1995.
11. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. - М.,1995.

«Риторика»

Автор-составитель: Кузиков Евгений Александрович, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Риторика» модифицированная, составлена на основе программы «Дошкольная риторика» З.И.Курцевой, обеспеченной комплектом методических пособий, в частности, учебной тетрадью «Ты – словечко, я – словечко...».

Данная программа предназначена детям 6-7 лет, не посещающим дошкольные образовательные учреждения, направлена на развитие малышей для любой коммуникации, чтобы они комфортно себя чувствовали в любой обстановке, в любой речевой ситуации, легко вступали в диалог, могли аргументировать свою точку зрения.

Цель программы: развитие коммуникативных способностей дошкольников через совершенствование их устной речи.

Задачи:

- учить детей видеть в слове не только средство общения, но и орудие, способное влиять на собеседника как положительно, так и негативно, т.е. бережно относиться к слову, с которым мы обращаемся к собеседнику;
- способствовать разрушению психологического барьера, возникающего при общении ребенка с собеседником в разных речевых ситуациях;
- познакомить с наиболее употребительными (для данного возраста) устными речевыми жанрами;
- совершенствовать невербальные средства общения;
- учить детей осознавать смысл произносимых слов.

Программа рассчитана на детей седьмого года жизни. Срок реализации программы 1 год. Специально организованное обучение малышей проходит в форме занятий продолжительностью не более 30 минут, 1 раз в неделю, 33 занятий в год.

Форма занятий с детьми по риторике – игра-путешествие в страну, где все общаются вежливо, правильно, умело, в сопровождении любимых сказочных героев. И всякий раз дети оказываются в разных ситуациях общения, когда предполагается решение коммуникативной задачи, разыгрывание речевой ситуации или выполнение различных игровых заданий (найти отличия в рисунках, разгадать ребус, загадку, кроссворд, преодолеть препятствия, найти выход из лабиринта и т.д.).

В соответствии с целями и задачами курса **основные линии программы** таковы:

- нравственный аспект речевого поведения;
- речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия, прощания, формы выражения благодарности и извинения, разговор по телефону и др.);
- средства выразительности устной речи (интонация, темп, скорость речи, громкость звучания, тембр и т.д.);
- культура слушания;
- невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения).

Ожидаемые результаты: в результате реализации данной программы у ребенка должны сформироваться следующие речевые умения:

- оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить можно – так говорить нельзя, так верно выражена мысль – так неверно, так хорошо звучит речь – так плохо звучит речь и т.п.);
- ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывая, к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать;
- владеть своим голосом, понимать, когда нужно говорить громко – тихо, быстро – медленно, с какой интонацией и т.п.;
- внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- соотносить вербальные и невербальные средства общения.

Способы определения результативности: наблюдение за коммуникациями детей, развитием речевых способностей, тестирование по итогам 1 полугодия и учебного года.

Учебно-тематический план курса «Риторика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Общение, виды общения, правила общения	7	6	13
2.	Речевой этикет	4	7	11
3.	Техника речи	1	6	7
4.	Обобщающее повторение, тестирование	-	2	2
	Итого	12	21	33

Содержание программы

В программе дошкольного курса риторики выделяются **три части**:

1. Общение.

2. Речевой этикет.

3. Техника речи.

Все части взаимосвязаны, пересекаются, а не следуют одна за другой.

1. Общение, его суть. Что такое общение? Для чего люди общаются. Общение письменное и устное. Речевая ситуация, компоненты речевой ситуации (Кто? Кому? Зачем? Как?). Правила общения. Несловесные средства общения (мимика, жесты, телодвижения). Слушание. Слушать – значит понимать.

2. Речевой этикет. Приветствие. Поощрение. Обращение. Поздравление. Благодарность. Извинение. Просьба. Разговор по телефону.

3. Техника речи. Речевое дыхание. Четкость дикции. Чистоговорки и скороговорки. Интонация. Голос – наш помощник в общении.

Методическое обеспечение.

Важным условием успешного общения является визуальный контакт, поэтому большая часть занятий проводится в игровой комнате. Дети располагаются так, чтобы, общаясь, они видели друг друга. Можно сидеть на стульчиках, на ковре (как сочтут нужным педагог и дети).

Наши занятия - это **общение** педагога с детьми, во время которого дошкольники познают новое в свободной, непринуждённой беседе, в игре. Педагог - **собеседник** детей, который помогает им раскрепоститься, **делится** своими мыслями, знаниями, **прислушивается** к мнению детей, **советует**, как лучше поступить и что сказать в конкретной речевой ситуации, **радуется** успехам вместе с детьми, **огорчается**, если у них что - то пока не получается. На занятии должна царить атмосфера взаимопонимания, добра и доверия. Существенную роль на занятии играют театральные куклы, игрушки. Очень важно верно организовать работу детей во время выполнения коммуникативных заданий. Нужно стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок был активен, участвовал в диалоге, разыгрывал речевые ситуации. Предлагая определённый вид заданий, можно использовать такие формы организации деятельности дошкольников, как работа в парах, группах.

Начиная с пятого занятия и на каждом в дальнейшем проводится речевая разминка, в которую включаются ряд упражнений:

1. дыхательные;
2. артикуляционные;
3. фонетические;
4. дикционные.

Общие цели речевой разминки следующие:

- подготовка речевого аппарата к говорению;
- развитие речевого дыхания;
- отработка чёткой дикции;
- формирование умения управлять своим голосом.

Все упражнения выполняются коллективно, затем - выборочно индивидуально.

Не менее важной является проблема **оценки** успехов дошкольников. Заметим, что в течение всей работы педагог анализирует речевую деятельность дошкольников и вместе с детьми выявляет оптимальные варианты речевого поведения. Взрослый должен поддерживать удачу своих воспитанников, поощрять словом, а в тетради отмечать эти удачи (ведь каждое выполненное задание - это удача). Важно заметить эти успехи, желание ребёнка оказать помощь, посочувствовать, порадоваться не только на словах, но и на деле, и не только во время занятий, а скорее - после него.

Список литературы.

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет.- Екатеринбург, 1997.
2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. -Ярославль, 1996.
3. Джелеле О. Помогайка. Книга для взрослых и детей. - М.: 1994.
4. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В.Учим детей общению. - Ярославль, 1996.
5. Лифшиц В. Колобок и коробок. Скороговорки. - М.: Детская литература 1972.
6. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. - М.:1982.
7. Светлова И.Е. Готовимся к школе: Пособие для дошкольников. - М.: Изд. ЭКСМО- Пресс, 2001.
8. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми.- М.: 1994.
9. Тарабаркина Т.И., Ёлкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Ярославль, 1998.

«Здравствуй, мир»

Автор-составитель: Кузиков Евгений Александрович, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Здравствуй, мир» модифицированная, составлена на основе программы «Окружающий мир для дошкольников» авторского коллектива А.А.Вахрушева, Е.Е.Кочемасовой, Ю.А.Акимовой, И.К.Беловой, снабженной методическим комплектом, в который входит учебная тетрадь для самостоятельного выполнения заданий каждым ребенком.

Данная программа предназначена детям 6-7 лет, не посещающим дошкольные образовательные учреждения, направлена на развитие малышей через решение проблемных творческих ситуаций, как главного способа осмысления мира.

Цель образовательной программы: развитие ребенка через знакомство с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта.

Задачи:

- знакомить с родным языком и развивать речь малышей;
- показать всеобщую взаимосвязь ребенка со всей окружающей его действительностью;
- учить осознавать смысл произносимых слов;
- обеспечить дополнение к начальной риторике и грамматике.

Программа рассчитана на детей седьмого года жизни. Срок реализации программы 1 год. Специально организованное обучение малышей проходит в форме занятий продолжительностью не более 30 минут, 1 раз в неделю, 33 занятия в год.

Форма занятий с детьми по данной программе – игра-путешествие как ведущая форма деятельности, в ходе которой дети моделируют реальные и вымышленные ситуации в созданном ими мире. Как можно больше вопросов педагога и как можно меньше его рассказа – важнейший принцип проведения занятий. Задавая вопросы, побуждающие фантазию и творчество детей, педагог незаметно руководит творчеством ребенка, заставляя его самостоятельно открывать окружающий мир и его закономерности.

Ожидаемые результаты: в результате реализации данной программы у ребенка должны сформироваться следующие знания:

- правил личной безопасности, служб помощи;

- элементарных правил поведения в общественных местах, в городе, на природе;
- своего адреса, страны, поселка, родственных отношений;
- о природных явлениях в зависимости от времени года, части света, о животном и растительном мире разных частей света;
- об основных трудовых действиях людей разных профессий, о народных промыслах.

Дети должны уметь:

- устанавливать простейшие причинно-следственные связи;
 - пользоваться календарем природы;
- соблюдать правила осторожности, оказавшись в новых жизненных ситуациях.

Способы определения результативности реализации образовательной программы: наблюдение за детьми в ходе занятий, тестирование по окончании 1 полугодия, учебного года в виде собеседования, выполнения детьми индивидуальных практических заданий.

Учебно-тематический план образовательной программы «Здравствуй, мир»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Подготовка к путешествию	9	-	9
2.	Путешествие по стране	16	-	16
3.	В гости к мастерам	5	-	5
4.	Обобщающее повторение, тестирование	-	3	3
	Итого	30	3	33

Содержание программы

1. Подготовка к путешествию. Семья. Взаимоотношения в семье. Взаимопомощь в семье. Прием гостей. Приготовление праздничного стола. Правила хорошего тона. Угощение. Вредные и ядовитые вещества в нашем доме. Огонь – друг, огонь – враг. Наши помощники – службы помощи. Поликлиника. Врач и больной. Поведение в гардеробе. Регистратура. Профессии врачей. Строение тела человека. Физкультура, спорт и здоровье. Закаливание организма. Если кто-то заболел. Магазин. Библиотека. Почта. Знакомство со своим районом. Экскурсия по району. Правила поведения на улице.

2. Путешествие по стране. Путешествие на Северный полюс. Путешествие в тундру, в леса, в степи. Знакомство с растительным и

животным миром, дарами природы. Путешествие в Москву. Москва – столица России. Герб и флаг России. История Москвы. Кремль. Большой театр. Достопримечательности столицы.

3. В гости к мастерам. Народные промыслы. Городецкая роспись. Золотая Хохлома. В гости к Дымковским мастерам. Глиняная игрушка. Поездка в Филимоново. Сравнение дымковской и филимоновской игрушек. История русского костюма. Как одевались раньше и теперь. Ярмарка. Одежда, игрушки, утварь.

Методическое обеспечение

Цели и задачи курса окружающего мира определяют и *методику проведения занятий*. В основе занятий лежит игра, так как для детей этого возраста игра - ведущая форма деятельности, наряду с которой важную роль играет слушание рассказов, сказок и стихов, рисование, лепка, аппликация, конструирование из строительных материалов. В процессе игры дети *моделируют реальные и вымышленные ситуации в созданном ими мире*. При таком подходе преподавателю или педагогу не нужно самому рассказывать детям о явлениях природы и жизни общества. *Как можно больше вопросов и как можно меньше его рассказов* - это важнейший принцип проведения занятий. Задавая вопросы, побуждающие фантазию и творчество детей, педагог незаметно *руководит творчеством ребёнка, заставляя его самостоятельно открывать окружающий мир и его закономерности*.

Однако к концу обучения игровых сюжетов становится меньше, их заменяет прослушивание аудиозаписей и отрывков из художественных произведений, рассматривание репродукций и иллюстраций, что соответствует возрастным особенностям старшего дошкольника.

Важную роль в проведении занятий играет один из принципов Образовательной программы «Школа 2100» - принцип минимакса (А.А.Леонтьев). Каждый дошкольник на занятиях может узнать всё что его интересует, но должен понять и запомнить сравнительно небольшой обязательный минимум.

Принцип минимакса позволяет обеспечить *индивидуальный* подход к обучению каждого дошкольника. Необходимо в процессе занятий ориентироваться на уровень развития ребёнка: с одной стороны, вопросы должны формировать зону ближайшего развития ребёнка, с другой - соответствовать его уровню развития. Не следует давать сложных вопросов, вопросы должны быть посильны.

Учебно - методический комплект по курсу окружающего мира для дошкольников включает *пособие для воспитателя, учителя прогимназии или родителя и тетради для самостоятельного выполнения заданий каждым ребёнком* для 5-6 лет авторы А.А.Вахрушев, Е.Е.Кочемасова).

Тетрадь для дошкольников используется непосредственно на занятиях. Дети, идущие через год в школу, должны уметь работать в тетрадях: находить нужную страницу, а на ней - задание, выполнять его в

определённом темпе. Кроме этого иллюстрации, данные в тетради, помогут педагогу при подготовке к занятиям.

Ход занятий, должен состоять из постоянного многократного в течение занятия чередования следующих этапов.

Актуализация имеющихся у детей знаний. Педагог задаёт проблемный вопрос и выслушивает ответы детей. На основании хода размышлений детей, педагог оценивает их знания.

Совместное открытие знаний. Задавая наводящие вопросы («вопросы - ловушки»), педагог корректирует знания детей. При этом новые знания формируются в процессе беседы, а не рассказываются в готовом виде. Материал для этих бесед находится в описаниях занятий. Он избыточен. Педагог сам выбирает его в тексте, исходя из имеющихся у детей знаний и их интересов.

Закрепление новых знаний в игре. Обсудив тему, дети под руководством педагога вовлекаются в имитационную игру, разыгрывая ситуации и закрепляя тем самым полученные ими знания. Примеры игр также можно найти в тексте.

В конце занятия подводится итог, на котором дети вместе с педагогом делятся впечатлениями о занятии и вспоминают, что они узнали нового.

Список литературы

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет.- Екатеринбург, 1997.
2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. -Ярославль, 1996.
3. Джелеле О. Помогайка. Книга для взрослых и детей. - М.: 1994.
4. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996.
5. Лифшиц В. Колобок и коробок. Скороговорки. - М.: Детская литература 1972.
6. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. - М.:1982.
7. Светлова И.Е. Готовимся к школе: Пособие для дошкольников. - М.: Изд. ЭКСМО- Пресс, 2001.
8. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми.- М.: 1994.
9. Тарабаркина Т.И., Ёлкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки.-Ярославль, 1998.

«Раз-ступенька, два - ступенька, ...»

Автор-составитель: Кузиков Евгений Александрович, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Раз – ступенька, два – ступенька...» модифицированная, составлена на основе одноименной авторской программы Л.Г.Петерсон, Н.П.Холиной.

Программа предназначена детям 6-7 лет, не посещающим дошкольные образовательные учреждения, направлена на математическую подготовку малышей к обучению в начальной школе.

Цель программы: развитие и формирование математических представлений детей.

Задачи:

- формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- развивать образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности детей;
- формировать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.)
- увеличивать объем внимания и памяти;
- развивать математическую речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- формировать умение планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий;
- вырабатывать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

Программа рассчитана на детей седьмого года жизни. Срок реализации программы 1 год. Специально организованное обучение малышей проходит в форме занятий продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю, 66 занятий в год.

Основной вид деятельности на занятиях – игра, организованная с учетом личностных особенностей детей. Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие.

Ожидаемые результаты: результатом реализации образовательной программы должны быть следующие показатели:

- умение выделять и выражать в речи признаки сходства и различия отдельных предметов и совокупностей;

- умение объединять группы предметов, выделять часть, устанавливать взаимосвязь между частью и целым;
- умение находить части целого и целое по известным частям;
- умение сравнивать группы предметов по количеству с помощью составления пар, уравнивать их двумя способами;
- умение считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке, правильно пользоваться порядковыми и количественными числительными;
- умение сравнивать, опираясь на наглядность, рядом стоящие числа в пределах 10, называть предыдущее и последующее;
- умение определять состав чисел первого десятка на основе предметных действий;
- умение соотносить цифру с количеством предметов;
- умение измерять длину предметов непосредственно и с помощью мерки, располагать предметы в порядке увеличения (уменьшения) их длины, ширины, высоты;
- умение узнавать и называть квадрат, круг, треугольник;
- умение выражать словами местонахождение предмета, ориентироваться на листе клетчатой бумаги (вверху, внизу, слева, справа, посередине);
- умение называть части суток, последовательность дней недели, месяцев в году.

Способы определения результативности: наблюдение за ответами детей, за решением ими математических ситуаций, тестирование по предмету по окончании 1 полугодия, учебного года.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Общие понятия	9	9	18
2.	Числа и операции над ними	9	12	21
3.	Пространственно-временные представления	5	5	10
4.	Геометрические фигуры и величины	4	8	12
5.	Обобщающее повторение, тестирование		5	5
	Итого	27	39	66

Содержание программы

Общие понятия

Свойства предметов: цвет, форма, размер, материал и др. Сравнение предметов по цвету, форме, размеру, материалу.

Совокупности (группы) предметов или фигур обладающих общим признаком. Составление совокупности по заданному признаку. Выделение части совокупности.

Сравнение двух совокупностей (групп) предметов. Обозначение отношений равенства и неравенства.

Установление равночисленных двух совокупностей (групп) предметов с помощью составления пар (равно - не равно, больше на... - меньше на...).

Формирование общих представлений о сложении как объединении групп предметов в одно целое. Формирование общих представлений о вычитании как удалении части предметов из целого. Взаимосвязь между целым и частью.

Начальное представление о величинах: длина, масса предметов, объём жидких и сыпучих веществ. Измерение величин с помощью условных мер (отрезок, клеточка, стакан и т.п.).

Натуральное число как результат счёта и измерения. Числовой отрезок.

Составление закономерностей. Поиск нарушения закономерностей.

Работа с таблицами. Знакомство с символами.

Числа и операции над ними

Прямой и обратный счёт в пределах 10. Порядковый и ритмический счёт.

Образование следующего числа путём прибавления единицы. Название, последовательность и обозначение чисел от 1 до 10 цифрами, точками на отрезке прямой. Состав чисел первого десятка.

Равенство и неравенство чисел. Сравнение чисел (больше на..., меньше на...) на наглядной основе.

Формирование представлений о сложении и вычитании чисел в пределах 10 (с использованием наглядной опоры). Взаимосвязь между сложением и вычитанием чисел.

Число 0 и его свойства.

Решение простых (в одно действие) задач на сложение и вычитание с использованием наглядного материала.

Пространственно - временные представления

Примеры отношений: на - над - под, слева - справа - посередине, спереди - сзади, сверху - снизу, выше - ниже, шире - уже, длиннее - короче, толще - тоньше, раньше - позже, позавчера - вчера - сегодня - завтра - послезавтра, вдоль, через и др. Установление последовательности событий. Последовательность дней в неделе. Последовательность месяцев в году.

Ориентировка на листе бумаги в клетку. Ориентировка в пространстве с помощью плана.

Геометрические фигуры и величины

Формирование умения выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, прямоугольник, треугольник, четырёхугольник, круг, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед (коробка), куб.

Составление фигур из частей и деление фигур на части.
Конструирование фигур из палочек.

Формирование представлений о точке, прямой, луче, отрезке, ломаной линии, многоугольнике, углах, о равных фигурах, замкнутых и незамкнутых линиях.

Сравнение предметов по длине, массе, объёму (непосредственное и опосредованное с помощью различных мерок). Установление необходимости выбора единой мерки при сравнении величин. Знакомство с некоторыми общепринятыми единицами измерения различных величин.

Методическое обеспечение

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе **деятельностного подхода**, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А педагог подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия. Так, например, детям предлагается измерить шагами расстояние между двумя стульями - «домиками». Поскольку шаги у детей разные, то и число шагов оказывается разным. Но почему так получается - ведь расстояние одно и то же? В результате исследования, дети сами делают вывод о том, что чем больше шаги, тем меньше получается шагов. Таким образом, у них формируется представление об измерении длины с помощью условных мерок, о зависимости результата измерения от величины мерки.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет требуют использования **игровой формы деятельности**. Вот почему в пособии «Раз - ступенька, Два - ступенька» предложено большое количество игровых упражнений. Психологи, оценивая роль дидактических игр, указывают на то, что они не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребёнка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Занятия не следует сводить только к работе за столом над страничкой учебного пособия. Пособие используется в основном для закрепления сформированных представлений и для организации самостоятельной работы ребёнка. Само же «открытие» должно происходить в ходе активного участия детей в дидактических и ролевых играх.

Для того чтобы переключить активность детей (умственную речевую, двигательную), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся *физкультминутки*. Если для проведения физкультминутки используется речёвка, слова её обычно разучиваются с детьми заранее.

Тетради на печатной основе помогают организовать *самопроверку* детьми выполненных ими заданий. Навыки самопроверки станут в дальнейшем основой для формирования у них правильной самооценки результатов своих действий.

Поскольку все дети обладают своими, только им свойственными качествами и уровнем развития, необходимо дифференцировать задания с учетом индивидуальных особенностей ребёнка, создавая ситуацию успеха для каждого из них. *Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом!*

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками, является *психологическая комфортность* детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Список литературы

1. Вагурина Л. Я начинаю учиться. Пособие для детей дошкольного возраста. Вып.1. - М., 1995.
2. Власова Г.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. Пособие для учителя. Изд. 2-е, перераб. - М.,1996.
3. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. - М., 1991.
4. Волина В.В. Праздник числа. Занимательная математика для детей. - М., 1993.
5. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Тетрадь с математическими заданиями. 1-й класс. - М.,1993.
6. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5 - 6 лет. Под Ред .А.А. Столяра.-М., 1991.
7. Житомирский В.Г., Шеврин Л.Н. Геометрия для малышей.Изд.2-е - М.,1978.
8. Зак А. Путешествие в сообразилию, или Как помочь ребёнку стать смышлёным. - М.,1997.
9. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. - М., 1985.
10. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашняя тетрадь. Пособие для логопедов, родителей и детей. - М., 1998.
11. Маршак С.Я. От одного до десяти. Весёлый счёт. - М., 1959.
12. Мерзон А.Е., Чекин А.Л. Азбука математики. - М., 1994.
13. Метлина Л.С. Математика в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада. Изд. 2-е. - М., 1984.
14. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. - М.,1985.
15. Моро М.И., Вапняр Н.Ф., Степанова С.В. Математика в картинках. - М.,1985.
16. Никитин Б.П. Развивающие игры. -М., 1981.
17. Панчишина В.А., Гельфман Э.Г., Ксенева В.Н., Лобаченко Н.Б. Геометрия для младших школьников. — Томск, 1994.
18. Сербина Е.В. Математика для малышей. - М.,1992.
19. Шмаков С.А. Игры - шутки, игры - минутки. - М.,1993.

«Музыкальное занятие»

Автор-составитель: Морозова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Забота о всестороннем развитии подрастающего поколения постоянно находится в центре внимания Российской Федерации. Очень важной, составной частью гармоничного развития личности является художественно-эстетическое развитие, что предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа по музыкальному развитию для детей старшего дошкольного возраста разработана на один учебный год. Она соответствует действующим нормативным документам.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования.

Актуальность

В рамках работы учреждения дополнительного образования задача по развитию и образованию дошкольников подразумевает наличие программы дополнительного образования, рассчитанного на определенный срок обучения. В данном случае, это один год. Основная задача – развитие музыкальных способностей детей соответственно их возрасту.

Новизна программы: программа рассчитана на один год обучения, в течение которого, при отсутствии 5-6-летней системы дошкольного образования, дети получают все необходимые знания, умения и навыки для дальнейшего обучения в школе.

Цель программы - развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Основные задачи программы:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Отличительная особенность программы.

Программа основана на Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Для составления был использован раздел об образовании и развитии только старших дошкольников – подготовительной к школе группы, так как в учреждении дошкольного образования срок обучения – один год – именно для детей этой возрастной категории. Программа адаптирована для обучения детей в «Школе «Развитие», которое отличается от условия работы детского сада.

Возрастные особенности детей.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

Режим занятий.

Организованная образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников - 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 30 минут. Учебный год составляет 33 учебные недели.

Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тематические ▪ Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованные ▪ Игры с пением ▪ Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованная деятельность ▪ Оркестры ▪ Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Творческие занятия ▪ Развитие слуха и голоса ▪ Упражнения в освоении танцевальных движений ▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Ожидаемые результаты освоения программы

Ко времени выпуска дети:

- имеют понятие о музыкальной культуре, ими восприняты основы художественного вкуса.
- имеют достаточно богатые музыкальные впечатления, вызывающие яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- у дошкольников заложены основы для развития звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха;
- формируется певческий голос;
- есть навыки движения под музыку.
- воспитанники могут играть на детских музыкальных инструментах;
- знакомы с элементарными музыкальными понятиями.

Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития музыкальности детей. Такая оценка производится педагогом дополнительного образования по музыкальному воспитанию в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе *наблюдений* за организованной деятельностью детей, а также при индивидуальном *тестировании* по основным направлениям диагностического исследования для выявления уровня развития музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма), позволяющем фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития), оптимизации работы с группой детей.

Учебно-тематический план:

Тема	Количество часов всего	В том числе:	
		Теоретические	Практические
<i>Музыкальные занятия</i>			
<i>Слушание</i>	11,5	5	6,5
<i>Пение</i>	30,5	3	27,5
<i>Танец</i>	4,5	0,5	4
<i>Игра</i>	3,5	0,5	3
<i>Исполнительство</i>	4		4
<i>Праздники и</i>	12	5,5	6,5

<i>развлечения</i>			
Всего:	66	14,5	51.5

Содержание программы

Слушание. Развивать навыки восприятия классической и народной музыки, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями - темп, ритм, регистр, динамика, тембр; простыми формами – двух и трехчастными; жанрами (опера, балет, концерт, цикл); творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Танец. Совершенствовать умение двигаться вместе с музыкой, ритмично выполнять движения, чувствовать товарищей в общем танце. Свободно танцевать с предметами, передавать в движениях эмоциональный характер музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве – строить круг из пар, вести хоровод, переходить к другому партнеру.

Игра. Проводить игры с пением, быстро реагировать на музыку. Развивать активность, коммуникативные качества. Уметь быть ведущим в игре, соблюдать правила, согласовывать свои действия с другими детьми. Выразительно двигаться в соответствии с игровым образом.

Исполнительство. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на ксилофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, бубнах, ложках. Развивать чувство ритма, умение аккомпанировать своему пению, танцу, исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Праздники и развлечения являются необходимой частью обучения, закрепляя пройденный материал, подводя итог определенному пройденному этапу и эмоционально положительно мотивируя учащихся на дальнейшую работу.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы музыкального воспитания:

- *Наглядный* (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- *Словесный* (беседы о различных музыкальных жанрах).
- *Словесно-слуховой* (пение).
- *Слуховой* (слушание музыки).
- *Игровой* (музыкальные игры).
- *Практический* (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Методы и приемы музыкального воспитания (по О.П. Радыновой)

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.
- Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.
- Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.
- Тактильное уподобление характеру звучания музыки – прикосновение руки педагога к руке ребенка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).
- Словестное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.
- Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевание отдельных интонаций детьми (используется в младшем возрасте).
- Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время заучивания произведения,

выражение глаз, улыбка или серьезность крайне важно для ребенка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

▪ Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.

▪ Интонационное уподобление характеру звучания музыки.

▪ Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявлении реакций на изменение настроений.

▪ Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки – выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

В учреждении созданы необходимые условия для организации работы по музыкальному воспитанию детей и организации самостоятельной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым инвентарем. Есть медиа проектор, DVD и CD-проигрыватели.

Имеется инструмент музыкального руководителя, детские шумовые музыкальные инструменты, атрибуты для театрализованных представлений, костюмы для выступлений на праздниках и концертах на сцене МДК.

Постоянно пополняется и обновляется список используемой на занятиях музыкальной литературы.

Материально-технические условия реализации Программы (список методических материалов и средств обучения и воспитания).

1. аккордеон
2. балалайка
3. детские музыкальные и ударные инструменты:
 - ксилофон – 2 шт.
 - бубны – 5 шт.
 - барабан – 1 шт.
 - рубель – 1 шт.
 - трещотки – 2 шт.
 - ложки –
 - молоток деревянный – 1 шт.
 - колокольчики – 10 шт.
 - дудочки – 2 шт.
 - кугиклы – 3 шт.

- свистульки – 5 шт.
4. медиа проектор
 5. CD – проигрыватель
 6. Музыкальный центр и микрофон
 7. куклы бибабо
 8. костюмы для танцев и ролей:
 - русские (короткие) – 6 пар
 - петрушка – 1 шт.
 - Иван-царевич – мальчик
 - Царевна - Лягушка
 - золотая рыбка
 - костюм русский для взрослого – 2 шт.
 - рубахи к сарафанам
 - Снегурочка-девочка
 - Цыганка – детский
 9. атрибуты для ролей, танцев и игр:
 - платочки маленькие – 6 шт.
 - платки русские – 3 шт.
 - ленты цветные
 - коромысло и ведра
 - лошадка на палочке
 - лоток коробейника
 - и т.д.
 10. предметы обстановки русской избы:
 - кружки на пол – 2 шт.
 - полавочник
 - рушники – 6 шт.
 - вышивки
 - посуда
 - прялка
 - серп
 - образцы рукоделия
 - сундучок
 11. репродукции картин
 12. куклы плоскостные

Список используемой литературы.

1. Аксенова З.Ф. Традиционные праздники и развлечения в детском саду. Сценарии. – 2003.
2. Боронина Е.Г. Уроки фольклора в детском саду. Программа. – 1994.
3. Весенний бал. Автор-составитель Г.П.Федорова – 2000.

4. Волшебное колечко./ (Составитель и литобработчик Л.В. Дьяконов) – Киров: Волго-Вятское кн. Изд-во, Кировское отд., 1992. – 240 с.
5. Выпускной. Редактор-составитель Л.И.Жук – 2000.
6. Габчук Е.А. А у нас сегодня праздник. – 2002.
7. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! Экологические сценарии театрализованных игр. – 2004.
8. Горбина Е.В., Михайлова М.В. В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. 2000.
9. Жирнова Н. праздники для детей и их родителей. – 2007.
10. Журнал «Музыкальный руководитель» за 2004 – 2015 гг.
11. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни, игры, сценарии праздников. – 2005.
12. Зарецкая Н. Праздники в детском саду. – 2003.
13. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы. – 2004.
14. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы. – 2002.
15. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст. Практическое пособие. – 2007.
16. Зарецкая Н.В. С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников– 2003.
17. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – 2000.
18. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – 2004.
19. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа. – 2008.
20. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – 2004.
21. Зацепина, М.Б., Антонова, Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.

22. Иванова Е.Ю. 100 игр, сценариев и праздников. – 2001.
23. Играем и поем. Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста. Составители – Н.Метлов, Л.Михайлова – 1973.
24. Кашигина Е.А. Праздники в детском саду. Как ребята-дошколята в сказку попали. – 2007.
25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – 1997.
26. Копылова Т. Сценарии праздников в детском саду. Для разных возрастных групп с песнями и нотами. – 2000.
27. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – 2001.
28. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – 1997.
29. Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. Серия «Озорной наш детский сад». – 2007.
30. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Составители Ф.М.Орлова, Е.Н.Соковнина – 1973.
31. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000
32. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$ИНТЕЗ, 2014.
33. Петров В. Светофор. Песни для детей. – Красноярск 2008.
34. Погорельский Ю.М. Сценарии детских праздничных представлений. – 2001.
35. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Автор-составитель Г.П.Федорова 1999.
36. Пой, пляши, играй от души! Методическое пособие для музыкальных руководителей. Выпуск 1. Автор - составитель Г.П.Федорова – 2001.
37. Праздники и развлечения в детском саду. Авторы-составители Л.Г.горькова, Л.А.Обухова, А.С.Петелин – 2004.
38. Праздники и развлечения в детском саду. Авторы-составители Л.Г.горькова, Н.Ф.Губанова – 2007.

39. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – 2001.
40. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - 2009.
41. Радынова О.П. Баюшки-баю. Слушаем и поем колыбельные песни. 1995.
42. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., 2001
43. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – 1997.
44. Тесленко И.А. Играй, оркестр! Инструментовки популярных пьес для исполнения детскими коллективами. Красноярск, Пед.колледж №1 1999.
45. Ускова С.Б. Праздники привычные и необычные. Сценарии. – 2000.
46. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста /авт. Сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 157 с.
47. Цыбульник В.И. Золотой карнавал сказок. Серия «Озорной наш детский сад». – 2001.

«Подвижные игры»

Автор-составитель: Кузиков Евгений Александрович, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Занятия по физической подготовке в школе «Развитие» основная форма обучения важным видам движений, которые имеют большое значение в укреплении здоровья детей. Так как физическая культура занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности, в программе особое значение придаётся физическому воспитанию, которое строится на основе знаний о возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностях дошкольников.

Целью программы является: общее развитие здоровой, гармонично развитой личности. **Задачи:**

5. укрепление здоровья ребёнка через физические упражнения;
6. создание благоприятного эмоционального настроения;
7. повышение двигательной активности детей, через обучение основным видам движений (ходьбе, бегу, прыжкам, метанию, лазанью); обеспечивающим всестороннее воздействие на организм ребёнка и его функциональные возможности;
8. выработка позитивных взглядов на жизнь;
-повышение интереса к собственному здоровью, побуждение к здоровому образу жизни;
9. расширение игрового опыта ребёнка, повышение мотивации к общению, сотрудничеству, партнёрству.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни.

К моменту поступления в школу дети должны овладеть определённым запасом двигательных навыков и умений, которые позволят им адаптироваться к новым условиям и требованиям, предъявляемым к учебной деятельности, помогут более успешному усвоению школьной программы не только на первых, но и на последующих этапах обучения.

Система оздоровительных мероприятий школы «Развитие» предусматривает охрану и укрепление здоровья детей, полноценное физическое развитие, различную двигательную деятельность, что не менее важно, привитие стойкого интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями. Благодаря целенаправленным занятиям физической культурой в школе «Развитие», дети на выходе обладают уже достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений.

Данная программа рассчитана на один год, для детей дошкольного возраста 6- 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Каждое занятие состоит из трёх частей:

вводной, основной и заключительной, имеющих свои задачи и соответствующее содержание.

Учебно - тематический план

№п/п	Наименование разделов	Кол -во часов.
I	Упражнения в ходьбе и беге.	9
II	Упражнения в прыжках.	11
III	Упражнения с мячом: бросание, набивание, ведение, передача партнёру.	10
IV	Упражнения в равновесии.	6
V	Упражнения на развитие координации	7
VI	Подвижные игры	23
	Итого:	66

Содержание программы

Физическая культура занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Занятия физкультурой - основная форма обучения жизненно важным видам движений, которые имеют большое значение в укреплении здоровья детей. К моменту поступления детей в школу, они должны овладеть определенным запасом двигательных навыков и умений, которые позволят им адаптироваться к новым условиям и требованиям, предъявляемым к учебной деятельности, помогут более успешному усвоению школьной программы не только на первых, но и на последующих этапах обучения. В связи с увеличением диапазона двигательных навыков и умений, развитием физических качеств (скорости, выносливости и т.д.) появляется возможность более успешного овладения как упражнениями в их целостном виде, так и отдельными элементами техники движений.

Упражнения в ходьбе и беге. Задачей упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног. В старшем дошкольном возрасте дети приобретают умения сохранять направление и равномерность бега и ходьбы.

К шести годам все дети обладают полетностью в беге. Для совершенствования ходьбы и бега используют различные упражнения с постепенным их усложнением на основе двигательных навыков, приобретенных ранее. Обучение в ходьбе и беге проводится в чередовании, постепенно усложняются задания и предъявляются повышенные требования

к технике выполняемых упражнений. Так, например, наиболее трудными для освоения можно считать упражнения в ходьбе, высоко поднимая колени. В данном виде ходьбы шаги короткие, движения четкие, нога ставится сначала на переднюю часть, а затем на всю стопу. В беге с высоким подниманием колен согнутая в колене нога поднимается под прямым углом и ставится на землю мягким, но достаточно энергичным движением на переднюю часть стопы.

Ходьба и бег широким свободным шагом характеризуются несколько замедленными движениями. При сохранении обычной координации в движениях рук и ног нога ставится перекатом с пятки на носок.

Для развития скоростных качеств предлагается бег на скорость (дистанция 20 м).

Для развития ловкости и координации движений - челночный бег.

Для развития выносливости применяется непрерывный бег в течении 1,5—2 мин. в медленном и в среднем темпе на 80-120 м.

Упражнения в прыжках. В старшем дошкольном возрасте арсенал упражнений значительно увеличивается. Наблюдается более сильное отталкивание от почвы, энергичный взмах рук, лучшая согласованность движений во всех фазах выполнения прыжков в высоту, в длину и т.д. Дети этого возраста достаточно хорошо справляются с нагрузками, и количество упражнений может быть увеличено, однако, в большей мере следует обращать внимание на качественную сторону выполняемых заданий.

Наряду с повторением прыжков на двух ногах на месте или с продвижением вперед, обучают прыжкам в длину и в высоту с разбега, в длину с места, через короткую скакалку.

Упражнения с мячом: бросание, набивание, ведение, передача партнёру. Дети шестого года способны анализировать движения, что помогает им осваивать различные задания: точно попасть в цель (вертикальную и горизонтальную), энергично замахиваясь и приняв правильное исходное положение, бросить мяч на дальность. В упражнениях в переброске мяча, бросании и ловле необходима достаточно хорошая ориентировка в пространстве и времени.

Характерным для детей данного возраста является то, что они правильно воспринимают указания и выполняют упражнения в соответствии со своими возможностями - подбрасывают мяч невысоко (на 50-60см), меняют позу, направляют руки в сторону летящего мяча, что свидетельствует о значительном совершенствовании координации движений.

Упражнения в равновесии. Известно, что равновесие (его сохранение и поддержание), является постоянным и необходимым компонентом любого движения. В старшем дошкольном возрасте продолжают совершенствоваться равновесие посредством разнообразных упражнений. Задержка или недостаточное развитие функции равновесия влияют на точность движений, темп, ритм. Улучшение результатов у детей 6 лет происходит в связи с достаточно хорошим развитием координации тонуса мышц.

В нашей группе предлагаются упражнения в равновесии на уменьшенной и повышенной опоре, выполнение на ней заданий с различными предметами. Все упражнения на развитие равновесия требуют от детей сосредоточенности, внимания, волевых усилий; поэтому их следует проводить в среднем или медленном темпе под наблюдением взрослого, а при необходимости оказывать помощь и страховку отдельным детям.

Упражнения на развитие координации. Дошкольник 6-7 летнего возраста получает навыки четкой координации движений во время выполнения разнообразных двигательных действий в статических и динамических положениях.

Координация — умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной. Движения рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть:

- одноименными—движения совпадают по направлению (*например, направо отводится правая рука и нога*);
- разноименными — выполняются в разных направлениях (*например, во время поскоков поднимаются правая рука и левая нога и наоборот*).

Движения, выполняемые руками или ногами, могут быть:

- однонаправленными (*например, обе руки подняты вверх*);
- разнонаправленными (*например, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону*).

Движения ног и рук могут быть:

- одновременными (*например, лежа на спине, поднимать и опускать обе ноги*);
- поочередными (*например, стоя, руки на поясе, сначала выставляется на носок одна нога, затем другая*);
- последовательными — движения рук или ног следуют одно за другим с отставанием на половину амплитуды (*например, стоя, вращательные движения прямых рук: в то время как правая находится наверху, левая—внизу, она как бы догоняют друг друга*).

Легче всего согласовывать движения, если они одновременные и однонаправленные; более трудны детям поочередные движения. Для **развития координации** в упражнениях для рук и ног следует учитывать нарастание сложности. Кроме того, нужно давать упражнения, в которых как бы изолированно тренируются руки, или ноги, или туловище, а затем постепенно вводить упражнения, объединяющие движения рук, ног и туловища. Вначале дается сочетание из двух звеньев (*например, поднять руки и подняться на носки, затем из трех и более звеньев (например, из исходного положения стоя, руки вверх наклонить туловище, отводя руки в стороны и выставляя вперед ногу)*) и, наконец, полезны такие упражнения, в которых происходит смена направлений движения частей тела (*например, правая рука в сторону-вверх, в сторону-вниз; то же выполняет левая рука*;

или; правая — в сторону, левая — в сторону, правая — вверх, левая—вверх и т. п.).

Постепенность в усложнении задач, разнообразие движений и ускорение темпа — необходимые условия для **развития координации**. **Координация** движений невозможна без пространственной ориентировки, она является необходимым компонентом любого двигательного действия. В **общеразвивающих** упражнениях пространственные ориентировки **развиваются быстро**, так как здесь одновременно участвуют зрительные и кожно-мышечные ощущения, в то же время упражнения сопровождаются пояснениями, указаниями, командами педагога. Комплексная работа нескольких анализаторов первой сигнальной системы в сочетании со второй дает наилучшие результаты. На первом этапе овладения пространственными ориентировками изменение положения отдельных частей тела должно проходить под контролем зрения. На втором этапе детям доступно словесное обозначение различных направлений, но все это по отношению к частям тела самого ребенка. И только на третьем этапе дети могут определять направление по отношению к предметам, к другим людям. Появляются представления о направлении движения по словесному описанию до его выполнения.

Подвижная игра - обязательный компонент каждого занятия физической культурой. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений, и кроме того, благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

При проведении подвижных игр с детьми возрастает роль ведущего (учителя, воспитателя). Ему необходимо не только четко знать содержание и правила каждой подвижной игры, но и умело направлять учащихся на достижение двигательных задач, на формирование морально-волевых качеств (смелости, сообразительности, взаимовыручки и т.п.), без которых процесс обучения и воспитания невозможен.

На занятиях преимущество отдается играм большой и средней подвижности. Но следует учесть, что характер игры во многом определяется предыдущим набором упражнений и их количественным соотношением. К играм большой подвижности относятся такие, в которых по возможности участвуют все ребята. Используются бег и прыжки в чередовании с коротким отдыхом. Нагрузка в таких играх диктуется содержанием, правилами и подготовленностью ребят. Это игры: «Ловушки», «Жмурки», «Совушка» и др.

В играх средней подвижности также активное участие принимают все ребята, однако их действия посменные и не несут большой двигательной нагрузки. Это игры: «Пустое место», «Мяч водящему» и др.

Методическое обеспечение

Занятия физической культурой - основная форма обучения жизненно важным видам движений, которые имеют большое значение в укреплении здоровья детей.

Выделение частей занятия обусловлено физиологическими, психологическими и педагогическими закономерностями. Вводная часть обеспечивает постепенное включение учащихся в двигательную деятельность. Основная (самая большая по объёму и значимости) способствует поддержанию оптимального уровня работоспособности в соответствии с задачами занятия. Заключительная - выравнивает функциональное состояние организма для последующих занятий или отдыха.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (продолжительность - 5-6 минут). Педагог кратко знакомит учащихся с предстоящей работой (физическими упражнениями), создавая благоприятный эмоциональный настрой. В эту часть включают упражнения в построениях, перестроениях, различные варианты ходьбы, бега, прыжков, с относительно умеренной нагрузкой, несложные игровые задания.

Разучивание упражнений в ходьбе и беге предусматривает обязательное их чередование. Неравномерность этих упражнений, их однообразие могут привести к снижению внимания, интереса, отрицательно сказаться на формировании осанки и стопы детей. Практика показывает, что шестилетние дети особенно в начале года трудно ориентируются в пространстве большого зала (стандартного), поэтому можно (на некоторое время) использовать треть зала или половину его, обозначив границы площадки условной линией, различными предметами (шнур, канат, гимнастическая скамейка и т. д.). Это позволит детям лучше усвоить упражнения в ходьбе, беге, построения, а педагогу контролировать действия учащихся и дозировать физическую нагрузку в соответствии с их возможностями (уровнем физической подготовленности).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (продолжительность 20 минут). В ней предусмотрены упражнения на развитие опорно - двигательного аппарата, физических и морально - волевых качеств личности. Это общеразвивающие упражнения, проводимые с разным темпом и амплитудой движения, которые укрепляют крупные мышечные группы, способствуют формированию правильной осанки, умению ориентироваться в пространстве.

Одно из ведущих мест в основной части занятия занимает обучение основным видам движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье), обеспечивающим всестороннее воздействие на организм ребёнка и его функциональные возможности.

В содержание основной части занятия входят и подвижные игры большой и средней интенсивности, несложные игровые задания, эстафеты.

Общеразвивающие упражнения проводятся без предметов, с мелкими физкультурными пособиями (флажки, кубики, кегли, мячи, скакалки, гимнастические палки) и крупным физкультурным инвентарём (канат, шнур,

гимнастические скамейки, обручи большого диаметра и т.д.). При подборе упражнений рекомендуется воздействовать на определённую группу мышц. Вначале даются упражнения для укрепления плечевого пояса, затем мышц спины и брюшного пресса, далее для ног.

Прежде чем приступить к непосредственному выполнению упражнений, педагог должен убедиться, правильно ли исходное положение у детей. От исходного положения зависит амплитуда выполняемых упражнений, темп и физическая нагрузка.

Исходные положения при выполнении общеразвивающих упражнений разнообразны - основная стойка, стойка ноги на ширине плеч (стопы), стоя на коленях, сидя, лёжа на спине и животе; различны и положения для рук, туловища. Последовательному переходу от одного исходного положения к другому желательно учить с начала года. Это позволит организованно и с меньшей затратой времени выполнять общеразвивающие упражнения. Так, чтобы перейти из положения стоя в положение сидя, можно предложить детям скрестить ноги и, плавно опускаясь, сесть.

При проведении общеразвивающих упражнений целесообразно использовать музыкальное сопровождение. Музыка дисциплинирует учащихся, способствует четкости выполнения движений, создает эмоциональный настрой. Однако надо помнить, что музыкальное сопровождение должно быть предварительно апробировано педагогом с учетом соответствия темпа, ритмичности музыки с амплитудой каждого движения и доступности для восприятия детьми шести лет.

Основные виды движений. Для формирования прочных двигательных навыков и умений программный материал по разучиванию основных видов движений располагается концентрически, что позволяет повторять упражнения через определённые интервалы, предъявляя к качеству их выполнения более высокие требования.

На одном занятии, как правило, рекомендуется использовать не более трех видов движений (разучивание нового программного материала, повторение и закрепление ранее пройденного). Однако по мере овладения определённым объёмом двигательных навыков и умений на отдельных занятиях (особенно в конце каждой четверти) возможен и большой набор упражнений. Это могут быть различные двигательные задания в виде игровых упражнений и несложных эстафет, в которых учащиеся распределяются на команды.

Подвижная игра - обязательный компонент каждого занятия физической культуры. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и, кроме того, благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

При проведении подвижных игр с учащимися возрастает роль педагога. Ему необходимо не только четко знать содержание и правила каждой подвижной игры, но и умело направлять играющих на достижение двигательных задач, на формирование морально - волевых качеств (смелости,

сообразительности, взаимовыручки, поддержки и т.д.), без которых процесс воспитания и обучения невозможен.

Физическая нагрузка в подвижной игре во многом определяется методикой её проведения. Интенсивность движений, их продолжительность, темп влияют на физическую нагрузку в игре. Принято различать игры большей, средней и малой подвижности.

На занятиях преимущество отводится играм большей и средней подвижности. Но следует учесть, что характер игры во многом определяется предыдущим набором упражнений и их количественным соотношением. К играм большей подвижности относятся такие, в которых по возможности участвуют все дети. Используются бег и прыжки в чередовании с коротким отдыхом. Нагрузка в таких играх диктуется содержанием, правилами и подготовленностью детей. Это игры: «Ловишки», «Жмурки», «Совушка» и др.

В играх средней подвижности также активное участие принимает большинство детей, однако их действия посменные и не несут большой двигательной нагрузки. Это игры: «Пустое место», «Мяч водящему» и др.

После проведения подвижной игры любой интенсивности, и особенно большой, необходимо предложить детям обычную ходьбу, не останавливая их резко на месте, дать возможность восстановить дыхание, переключить их внимание на другую, более спокойную деятельность.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (продолжительность 4 - 5 минут). В её содержание входят упражнения в ходьбе, игры малой подвижности, хороводы, простые эстафеты. На каждом занятии необходимо предусмотреть наиболее рациональные способы организации детей и расположение физкультурного оборудования. Это позволит более эффективно использовать время, отведённое для непосредственного выполнения физических упражнений, повысит двигательную активность детей.

Достаточная плотность занятия - показатель высокой двигательной деятельности воспитанников. Однако переход от одного двигательного задания к другому, повторность упражнений не должны влиять на качество, технику выполнения упражнения. Качество усвоения и закрепления программного материала должно быть в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей.

При подведении итогов занятий физической культуры рекомендуется использовать следующие общепринятые способы организации: *фронтальный, поточный, групповой, индивидуальный.*

Фронтальный способ, при котором все учащиеся одновременно выполняют одно и то же упражнение. Применяется при обучении детей ходьбе, бегу, общеразвивающим упражнениям, в различных заданиях с мячом.

Поточный способ - один из самых распространённых. Дети потоком, друг за другом (с небольшим интервалом) передвигаются, выполняя заданное упражнение (равновесие - ходьба по гимнастической скамейке; прыжки с продвижением вперёд и т.д.). Этот способ удобен, так как позволяет педагогу

корректировать действия учащихся, устранить ошибки, оказать страховку в случае необходимости. Поточный способ широко используется для закрепления пройденного материала. Иногда этим способом выполняется несколько упражнений подряд. Например, дети друг за другом проходят по скамейке, затем прыгают на двух ногах, продвигаясь вперёд и огибая предметы или перепрыгивая через них, далее забрасывают мяч в корзину.

Групповой способ. Дети по указанию педагога распределяются на группы, каждая из которых получает определённое задание и выполняет его. Одна группа работает под руководством педагога, затем по команде дети меняются местами и так последовательно выполняют 2 - 3 вида упражнений (в зависимости от наличия пособий, задач занятия и подготовленности занимающихся). Пособия и оборудование желательно расположить таким образом, чтобы педагог мог видеть всех детей и по мере необходимости отдавать распоряжение. Обычно такой способ применяется, когда дети уже овладели определённым объёмом двигательных навыков и умений.

Индивидуальный способ. Кто - либо из детей выполняет упражнение, а остальные наблюдают. Этот способ применяется при освоении нового программного материала, когда на примере одного (иногда заранее подготовленного) ребёнка даётся показ и объяснение. Обращается внимание детей на правильность выполнения техники упражнения, на возможные ошибки и неточности. Показ упражнений и объяснения должны быть предельно точными и краткими. Подобный способ используется и при оценке уровня физической подготовленности учащихся (в начале учебного года, в середине и конце), чтобы знать исходные возможности и результаты целенаправленных занятий физической культурой.

Таким образом, использование различных способов организации дошколят на занятиях физической культуры во многом зависит от поставленных задач, конкретных условий, физической подготовленности учащихся и мастерства педагога.

Отличительной особенностью занятий с детьми шестилетнего возраста является их образность и эмоциональность проведения. При этом большое место отводится игровым способам и приёмам, которые помогают детям успешно освоить программный материал, способствуют развитию воображения, творческой активности.

Список литературы

1. Анисимова Т.Б. Подготовка ребёнка к школе. - Ростов -на -Дону: Феникс, 2004.
2. Исаева С.А. Физкультурные минутки в начальной школе Практическое пособие.- М.: Айрис пресс, 2003.
3. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого - педагогическая готовность ребёнка к школе. - М.: Владос, 2002.
4. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и упражнения для детей 5 - 6 лет (пособие для педагогов дошкольных учреждений.) - М.: Владос, 2001.

5. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5 - 6 лет.(пособие для воспитателя детского сада.) - М.: Просвещение, 1988.

6. Соротская Н.О. и др. Обучение в первом классе. Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы в двух книгах. Книга 2.- М.: Просвещение, 1988.

«Ритмика»

Автор-составитель: Морозова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Образовательная программа по ритмике модифицированная, составлена на основе программы Т.Ф.Кореневой «В мире музыкальной драматургии».

Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Программа **направлена** на развитие музыкальной отзывчивости малышей, выражаемой в ритмических движениях. **Актуальность** данной программы заключается в активном участии формирования эмоционально и физически развитого ребенка.

Занятия ритмикой окажутся полезными и интересными для детей лишь в том случае, если педагог будет помнить о том, что музыка не фон для исполняемых движений, а является главной в общении с ребенком. Поэтому важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора. Так, например, совсем новым и интересным окажется упражнение, в котором движения, исполняющиеся прежде просто в колонне, вдруг превращаются в коллективное действие, игру, по-новому раскрывающие эмоциональное содержание музыки.

Цель программы: формирование активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитание интереса и желания к передаче музыкального произведения, музыкальных образов средствами ритмопластики. **Задачи программы:**

10. развивать основы музыкальной культуры;
11. развивать музыкальность, способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
12. учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
13. учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;
14. формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
15. развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

данная программа является базисом для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Содержание программы учитывает специфику восприятия музыки и анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста.

Форма и режим занятий:

занятия по ритмике проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут, годовая нагрузка составляет 66 часов.

Структура занятия:

1 часть (10-15мин.) Комплекс ритмической гимнастики.

2часть (10-15 мин.) Музыкальные и музыкально-ритмические игры.

3 часть (10 мин.) Танцевальные композиции, этюды.

Ожидаемые результаты.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, движение в соответствии с ее характером.

Развитие отработанных навыков пространственных ориентировок двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом.

Исполнение движений и их изменения в зависимости от смены музыкальных образов, темпа (ходьба, бег, прямой галоп, танцующий шаг).

Выполнение не сложных танцевальных движений по одному (самостоятельно) и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движения руками).

Умение запоминать музыку и чувствовать логическое завершение музыкальной мысли.

Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Формы подведения итогов: в течение учебного года проводить тематические занятия. В середине и в конце года поставить ритмопластические этюды и танцевальные композиции. Инсценирование песен.

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теоретических	Практических
1. Вводное занятие:	1	1	-

2. Комплексы ритмической гимнастики.		-	
Совершенствование навыков основных движений.	7		7
Пространственное ориентирование.	5		5
Игры с предметами и без.	7		7
Партерная гимнастика.	4		4
3. Музыка в движении.			
Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	12	2	10
Музыкальная форма.	10	3	7
4. Танцевальные композиции, игры.	20		20
Итого:	66	6	60

Содержание программы

Вводное занятие знакомит учеников с целями, задачами обучения. Ученики знакомятся с правилами безопасности, костюмом для занятий и личной гигиеной.

Комплексы ритмической гимнастики включают:

- упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений, на постановку корпуса, развитие координации; движения головы, рук, ног: «подрастушки», «часики», «незнайки», «догонялки», «птички», «пружинки», «помощники», «рисуем», «каблучок» и т.д. и т. п.;
- ориентирование в пространстве, линия, колонна, пары; самостоятельное построение круга, движение по кругу, соблюдение дистанции; ходьба и бег спокойным и быстрым темпом, с высоким подъёмом ног, галоп, прыжки;
- различные игры с предметами и без: «гуси», «полетаем», «колобок», «Егорка» и др.;
- партерная гимнастика: упражнения на укрепление осанки, на растяжку: «вагончики», «я на солнышке лежу», «Чебурашка» и др.

Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Эти темы решают задачу целостного восприятия музыки детьми в тесной взаимосвязи ее характера с жанровой принадлежностью. **Учим детей:**

- ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки (например, «угадай», «паровозик»), динамикой (громко- умеренно-тихо); регистры (высокий-средний-низкий);
- отмечать в движении сильную долю; слышать и передавать в движении ярко выраженные музыкальные акценты; метрическая пульсация (в движениях с хлопками).

Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами помогают полнее раскрыть характер, настроение музыки. При выполнении творческих заданий использовать знакомые танцевальные «па», точно подбирая пластику, жесты, в соответствии с характером музыкального произведения. Закрепление знакомых танцевальных движений. Знакомство с общим характером русского народного танца. Инсценировка детских песен.

- **1 полугодие:** «тройки», «снежинки», «красная шапочка», «воротца».
- **2 полугодие:** «воротца», «Буратино», «куклы», «полонез».

Методическое обеспечение

Данная программа планирует по каждому разделу групповые, практические и теоретические формы занятий. Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. В этом огромную помощь оказывает подбор прозаических произведений и стихов, беседа об истории создания разучиваемых танцев.

Игры, упражнения с предметами помогают полнее раскрыть характер, настроение музыки. Предметы должны радовать глаз, развивать вкус у детей, способствовать многостороннему этическому воспитанию. Это: платки, флажки, мячи, куклы, мягкие игрушки и т.д.

Планируя уроки, помнить, что музыка не фон для исполняемых движений, а главный компонент в общении с ребенком. Поэтому требуется аккомпаниатор и богатый выбор записей из фонотеки.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движения. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы.

Список литературы

1. Бекина С.И., Лошова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: «Просвещение», 1993.
2. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976
3. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: «Владос», 2001.
4. Лифин И.В. «Ритмика» - М., «Академия», 1999.
5. Федорова Г.П. Пой, пляши, играй от души. - СПб.: «Детство-пресс», 2001.
6. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. - М.: «Владос», 2004.

«Лепка»

Автор-составитель: Ноздрина Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа дополнительного образования учащихся «Лепка» социально-педагогической направленности, адаптирована к авторской одноименной программе И.А.Лыковой.

Цель программы: воспитание интереса к художественной деятельности и народному творчеству, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

углубить восприятие пластических свойств пластилина (и солёного теста);

формировать приёмы лепки;

воспитывать интерес и уважение к народным промыслам.

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет, как дошкольная подготовка малышей, посещающих занятия в группе кратковременного их пребывания. Содержание по каждому из разделов выбирается с учётом возможностей учащихся в условиях планомерного воспитания и обучения. Принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям учащихся.

В процессе прохождения программы учащимся сообщаются знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях. Все эти знания направлены на совершенствование практической изобразительной деятельности, на овладение входящими в неё умениями и навыками. В обучении широко используется принцип наглядности. Он особенно важен, т.к. в лепке отражаются впечатления от окружающей жизни, учащимся предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями; когда это необходимо, даётся наглядный показ действий по выполнению работы.

Обучение проводится на коллективных занятиях: вся группа учащихся общается по единой программе. Вместе с тем в процессе занятий осуществляется индивидуальный подход к учащимся (учёт быстроты и глубины понимания, особенности темпа выполнения, активности, воображения и пр.).

Поддерживается интерес и увлечение учащихся украшать свои работы известными им способами украшения. Поощряется самостоятельность учащихся с использованием декоративных элементов.

Формы занятий: беседа, практические занятия, упражнения, занятия обобщающего типа, коллективное формотворчество, праздники, игры, конкурсы.

Большое место в программе занимает тема «Декоративно-прикладное творчество»: важно, чтобы дети любили, ценили и знали работы мастеров-прикладников, умели ценить их труд и красоту изделий.

К концу обучения учащиеся должны:

- знать основные способы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный);
- уметь изменять форму (шар, лепёшка, валик, конус), применять приёмы: вдавливание и вытягивание;
- знать и уметь применить на практике разные способы деления пластилина на части и соединения деталей;
- уметь самостоятельно, по образцу или по схеме слепить предмет.

Результаты отслеживаются в виде устных ответов, работе по схеме, практических заданий, творческих работ. В конце года оформляется выставка детских работ.

Учебно-тематический план

№/№	ТЕМА	Количество часов
I	Лепилкина азбука	
1	Из чего и как лепить. Изменение форм. Соединение деталей	1
2	Лепка простых форм, соединение их в сложную.	1
3	Лепилкины секреты (конструктивный, скульптурный, комбинированный способы)	1
II	Растения	
4	Цветы (гвоздика, колокольчик, роза)	1
5	Деревья («плоские» - рисование пластилином, «объемные» - использование каркаса)	1
6	Грибы (боровик, мухомор)	1
III	Скульптура. Скульптура малых форм.	1
IV	Птицы	
7	Сова	1
8	Страус (с каркасом)	1
9	Утёнок	1
V	Насекомые	
10	Жуки	1
VI	Животные, звери	
11	Зайчик	1
12	Кошка, которая сидит	1
13	Кошка в движении (упрощение форм)	1
14	Жираф (с каркасом)	1
VII	Рельефы	
15	Барельеф	1
16	Горельеф	1

17	Контррельеф	1
VIII	Декоративно-прикладное искусство	
18	Понятие «декоративность», «декор», «декорировать». Декоративная подставка «Веточка вишни»	1
19	Декоративная рыбка (украшена бросовым материалом, крупой, макаронными изделиями, пуговицами и т.п. – на выбор детей)	1
20	Декоративный барашек по мотивам Дымковских игрушек	1
21	Декоративный индюк по мотивам Дымковских игрушек	1
22	Карандашница	1
IX	Люди	
23	Клоун (упрощение форм)	1
24	Девочка	1
X	Транспорт	
25	Паровоз	1
26	Грузовая машина	1
27	Коллективная работа	1
XI	Космос	
28	Инопланетяне	1
29	Ракеты	1
XIII	«Аппликация» из пластилина	
30	Панно «Сказочная избушка»	1
31	Панно «Весёлые овечки»	1
XIV	Лепка с использованием природного и бросового материалов	
32	Черепашка	1
XV	Итоговое занятие	
33	Самостоятельная работа по заданной теме	1
	Итого:	33 часа

Содержание программы

«Лепилкина» азбука

Дети узнают азы лепки:

-чем, как лепить;

-как соединять детали;

-приёмы лепки;

-лепят простые формы (шар, валик, конус, лепёшка, цветок) и учатся соединять их в сложную;

- Лепилкины секреты (конструктивный, скульптурный, комбинированный способы).

Растения

Лепим цветы и деревья:

- техника рисование пластилином,
- каркас – для чего, что используется, как изготовить.

Скульптура. Скульптура малых форм.

Дети знакомятся с понятиями «Скульптура», «Скульптура малых форм». Рассматривают слайды, натуральные предметы.

Птицы

Учимся лепить от простых к сложным, обобщать, выявлять характерные признаки, лепить по схемам. Конструктивный способ лепки.

Животные, звери. Учимся лепить от простых к сложным, обобщать, выявлять характерные признаки, лепить по схемам. Конструктивный способ лепки.

Рельефы

Дети знакомятся с рельефами: барельеф, горельеф, контррельеф.

Учатся их лепить, выявлять отличительные черты.

Декоративно-прикладное искусство

Знакомятся с понятиями: «декоративность», «декор», «декорировать».

- дети знакомятся с народными игрушками;
- учатся вылепливать мелкие детали для декорирования и придавать работе эстетический вид;
- скульптурный и комбинированный способы лепки.

Люди

Учимся лепить от простых к сложным, обобщать, выявлять характерные признаки, лепить по схемам. Конструктивный способ лепки.

Транспорт

Учимся лепить от простых к сложным, обобщать, выявлять характерные признаки, лепить по схемам. Конструктивный способ лепки.

Коллективная работа

Дети учатся лепить коллективом одну композицию, используя помимо пластилина разные материалы (природный, бросовый и др.). Учатся совместно планировать работу, распределять её между собой, чтобы композиция имела законченный и эстетический вид.

Космос

Дети учатся трансформации шара в разные формы (диск, полусфера). Закрепляют навык смешивания пластилина.

«Аппликация» из пластилина

Учить детей вырезать деталь по шаблону, подбирать цвет для аппликации, учиться декорировать.

Лепка с использованием природного и бросового материалов

Учить находить применение природным материалам в изделиях из пластилина (шишки, скорлупка от грецкого ореха, семечки от тыквы и подсолнуха, желудь, трутовик, листья, иголки от ели и т.д.).

Методическое обеспечение

Занятия, планируемые по каждой теме, разделу проходят в форме игр, бесед, экскурсий, конкурсов. Кроме того, программой предусматриваются и интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях.

Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, соответствующие методы организации учебно-педагогической деятельности. Построение занятия соответствует его цели и задачам.

Для каждого занятия разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов; технологических и инструкционных карт («Способы лепки», «Лепим кота», «Лепим кулон-подвеску»); материала для контроля и определения результативности занятий.

Организация учебно-воспитательного процесса строится на следующих приёмах и методах: словесных, наглядных, познавательных, в большей степени на практических и творческих.

Выполнение работ зависит от индивидуальных способностей детей, поэтому предусматривается работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.

Осуществляется анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений.

Контроль в виде анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде смотра знаний.

Подведение итогов по каждой теме или разделу проходит в виде опроса, конкурса, викторины, выставки.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Батик. М.: Карапуз, 1998. (серия «Мастерилка»).
2. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М.: издательство АСТ «Внешсигма», 1999.
3. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1988.
4. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб: Лита, 2000.
5. Городецкая роспись. М.: Мозаика-Синтез, 1998.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1987.
7. Григорьева. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М: Академа, 1999.
8. Дымковская игрушка. М.: Мозаика-Синтез, 1998.
9. Енисейский энциклопедический словарь.- Красноярск: КОО Ассоциация Русская энциклопедия, 1998.
10. Жостовская роспись. М.: Мозаика-Синтез, 1998.
11. Каменская. Какого цвета радуга. М.: Искусство, 1989.
12. Лыкова И.А. Лепилка. М.: Карапуз, 1998. (серия «Мастерилка»),
13. Материалы и техники рисунка. М.: Изобразительное искусство, 1984.

- 14.Медведева Е.А., Левченко, Комисарова, Добровольская. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Издат. Центр «Академия», 2001.
- 15.Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: У-Фактория, 1997.
- 16.Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство - детям. М.: Просвещение, 1976.
- 17.Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1977.
- 18.Популярная художественная энциклопедия. Под ред. В. М. Полевой. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.
- 19.Рытхэу Ю.С. Люди северного сияния. - М.: Детская литература, 1969.
- 20.Сельскому учителю о народных художественных ремёслах Сибири и Дальнего Востока. Книга для учителя. Сост. Т. Б. Митлянская. - М.: Просвещение, 1983.
- 21.Сказки народов Севера. - М.-Л.: Гослитиздат, 1951.
- 22.Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 1997.
- 23.Учимся лепить и рисовать. СПб: Кристалл «Валери СПб», 1997.
- 24.Хохломская роспись. М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- 25.Чудо-гжель. М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- 26.Швайко Г.С. Занятия по художественной деятельности в детском саду: Старшая группа. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

«Оригами и аппликация»

Автор-составитель: Абдулина Светлана Камильевна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Программа «Оригами и аппликация» рассчитана на 1 год для детей 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность учебного часа - 30 минут. 66 часов в год.

Программа предполагает конструирование из бумаги, оригами и аппликацию.

Аппликация по своему содержанию делится на предметную, сюжетную и орнаментную. При работе с малышами полезно применять орнаментную аппликацию. Она позволяет освоить составление достаточно сложных моделей и фигурок из совсем простых элементов - треугольников, квадратов.

Оригами предполагает не только и не столько знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, но и использование радостного для ребят урока с целью развития у них целого комплекса навыков. Дети учатся работать с клеем, ножницами, шаблонами, делать разметку, отрезать лишнее.

Во время занятий оригами, аппликацией, конструированием, следует стремиться не только научить их работать с бумагой, но и развивать у них пространственное воображение, умение следовать устным инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете работы в течении всего занятия.

Необходимо также развивать устную речь ребенка, научить ребят свободному общению. На занятиях с применением оригами можно не только складывать, но и изучать русские сказки, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора. Фигурки, выполненные в технике оригами, дополняют эти занятия, иллюстрируя их. Та или иная фигурка, может сочетаться с загадкой, стихами, прибауткой.

Конструирование предполагает знакомство ребят с геометрическими фигурами - конусами, цилиндрами и т.д. и моделирование на их основе фигурок, предметов.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребенка через вовлечение в процесс создания и преобразования предметов.

Задачи:

- обучить детей простейшему сенсорному анализу
- способствовать развитию мелкой моторики
- обеспечить правильное восприятие трудовых процессов

- помочь овладеть последовательностью микропроцессов от элементарных к сложным
- помочь детям преодолеть неуверенность и страх перед незнакомым делом
- воспитать бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам своего труда и труда взрослых
- научить детей заботиться о близких, сопереживать им.

Для проверки результативности ожидаемых результатов используются тесты, самостоятельные работы.

Форма подведения итогов - выставки в конце 1 и 2 полугодий

Тематический план

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I	Оригами	33	15	18
1	Вводное занятие	1	1	
2	Приметы осени.	2	1	1
3	Перелётные птицы	3	1	1
4	Обитатели леса.	4	2	3
5	Домик.	1	0,5	0,5
6	Верные друзья.	2	1	1
7	Приметы зимы	3	1	2
8	Приметы весны.	3	1	2
9	Морские глубины.	6	3	3
10	Космическое путешествие.	2	1	1
11	Бабочки.	2	1	1
12	Жар-птица	1	0,5	0,5
13	Летнее разноцветье.	2	1	1
14	Заключительное занятие.	1		1
II	Аппликация и конструирование из бумаги	33	12	21
1	Объёмные узоры из полосок бумаги.	7	3	4
2	Цветы на ножках .	3	1	2

3	Выкройки-образцы	2	1	1
4	Изделия из «гармошки».	1	0,5	0,5
5	Объемные открытки	2	0,5	1,5
6	Домик для куклы.	1	0,5	0,5
7	Украшения.	4	1	3
8	Игрушки из цилиндров.	6	2	4
9	Игрушки из конусов.	6	2	4
10	Заключительное занятие	1		1
	Итого:	66	27	39

Содержание программы

Оригами

Вводное занятие. Знакомство с различными видами бумаги. История возникновения Оригами. Способы сложения фигур. Условные обозначения.

Приметы осени. Беседа: «По каким признакам узнать о наступлении осени?» Выполнение способом Оригами из цветной бумаги различных растительных форм (деревья, листья, трава, грибы) с последующим наклеиванием в виде аппликации на картон.

Перелётные птицы. Беседа: «Почему некоторые птицы осенью улетают на юг?» Складывание способом Оригами фигурок птиц (утка, летящий гусь)

Обитатели леса. Беседа: «Какие животные живут в нашем лесу?» Загадки о животных. Выполнение способом Оригами фигурок диких животных (белочки, зайчика, лисички, ёжика), с последующим наклеиванием на картон.

Домик. Складывание способом Оригами, с последующим наклеиванием в виде аппликации на картон домиков различной формы.

Верные друзья. Беседа: «Чем отличаются домашние животные от диких?» Выполнение способом Оригами фигурок домашних животных (щенка, котёнка), с последующим наклеиванием в виде аппликации на картон.

Приметы зимы. Беседа: «По каким признакам мы узнаём о приходе зимы?» Загадки о зиме. Складывание и вырезание из квадрата белой бумаги снежинок. Выполнение способом Оригами фигурок Снеговика и Деда Мороза. Оформление единой аппликации.

Приметы весны. Беседа: «По каким признакам мы узнаём о приходе весны?» Складывание шестилучевого солнышка, фигурки летящей ласточки, кораблика. *Весенний праздник мам.* Выполнение способом Оригами

тюльпана. Изготовление поздравительной открытки. Складывание и изготовление открытки.

Морские глубины. Беседа: «Каких обитателей моря вы знаете?» Загадки. Складывание фигурок морских обитателей (рыбки, медузы, краба, водорослей). Оформление единой аппликации.

Космическое путешествие. Складывание способом Оригами Ракеты, Шаттла.

Бабочки. Складывание из цветной бумаги различных цветов бабочек (Капустница, Павлиний глаз).

Жар-Птица. Беседа: «В каких сказках встречаются Жар-Птицы?» Складывание с последующим наклеиванием фигурки Жар-Птицы.

Летнее разноцветье. Беседа о лете. Складывание цветов (нарцисс, василёк).

Заключительное занятие. Оформление работ учащихся к выставке.

Аппликация и конструирование из бумаги

Объёмные узоры из полосок бумаги. Играя-творим. Знакомство с основными геометрическими формами, с симметрией. Закручивание тонких полосок бумаги, выкладывание узора и наклеивание на картон (цыплёнок, кот, стрекоза, кузнечик, павлин).

Цветы на ножках. Изготовление ножки из узкой бумажной трубочки. Из двух полосок цветной бумаги нарезать «гребёнку», свернуть, закрепить ниткой, изготовить бутоны (астра, гвоздика, одуванчик, подснежник). Соединить бутон с ножкой.

Выкройки - образцы. Вырезать из картона, заранее нарисованные образцы и сложить из них фигурки (лошадка, козлик).

Изделия из «гармошки». Сумка. Вырезать два прямоугольника и сложить пополам. Один разрезать на две части и сложить две «гармошки». Приклеить «гармошки» к сложенному пополам прямоугольнику. Из полоски бумаги сделать ручку для сумочки. Изготовление из «гармошки» птицы.

Объёмные открытки. Сложить плотный лист бумаги пополам. Сделать несколько надрезов. Промазать полоски клеем и наклеить нужные элементы (пальмы, деревья).

Домик для куклы. Лист бумаги складывается пополам. Крыша, окна и двери наклеиваются.

Украшения. *Цепочка из колечек.* Нарезать полоски бумаги и изготовить из них, склеивая кольцом, продевая одно в другое, цепочку. *Бусы из кружочков.* Вырезать разноцветные кружочки одного размера. Взять нитку. Склеивать два кружочка так, чтобы нитка проходила через середину кружков. *Бусы конической формы.* Нарезать длинные полоски бумаги, зауженные к одному концу. Полоску смазывают клеем и наворачивают на спичку. Изготовленные бусины нанизывают на нитку. *Цилиндрические бусины.* Цилиндрические бусины изготавливаются так же как конические, но из ровных полосок.

Игрушки из цилиндров. Знакомство с геометрической фигурой - цилиндр. Изготовление игрушек из цилиндров различного диаметра (осьминог, сова, корова, жираф, пингвин, подставка для карандашей).

Игрушки из конусов. Знакомство с геометрической фигурой - конус. Изготовление конусов из вырезанных кругов. Выполнение поделок из конусов (мышка, петушок, лягушка, медвежонок, матрёшка).

Заключительное занятие. Выставка. Оформление работ учащихся.

Методическое обеспечение образовательной программы

За основу замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом:

- словесные, наглядные, практические занятия
- познавательные
- методы эмоционального стимулирования
- выполнение работ под руководством педагога

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности
- любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятий соответствует его цели и задачам
- для каждого занятия разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и результативности занятий (тесты).
-

Список литературы

1. Агапова И. Оригами для всей семьи. - Москва: «ДОМ», 2005.
2. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. - Москва: «Лист», 1998.
3. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация. - С.Петербург: «Кристалл», 2001.
4. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. - Тверь: «Культура и традиции», 2005.

«Рисование»

Автор-составитель: Ноздрина Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей "Рисование" социально-педагогической направленности, адаптирована к авторской одноименной программе Н.А. Самойловой.

Цель программы: формирование интереса к художественной деятельности и народному творчеству, развитие творческих способностей малышей.

Задачи:

- 1 формировать художественное развитие учащихся;
- 2 знакомить учащихся с народными художественными промыслами России;
- 3 развивать мир чувств и эмоциональную чуткость учащихся.

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет. Содержание по каждому из разделов выбирается с учётом возможностей, учащихся в условиях планомерного воспитания и обучения. Принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям учащихся.

В процессе прохождения программы учащимся сообщаются знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях. Все эти знания направлены на совершенствование практической изобразительной деятельности, на овладение входящими в неё умениями и навыками. В обучении широко используется принцип наглядности. Он особенно важен, т.к. в рисовании отражаются впечатления от окружающей жизни, детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или: с их изображениями; когда это необходимо, даётся наглядный показ действий по выполнению рисунка.

Использование ИКТ позволяет, так же более эффективно и интересно проводить занятия.

Обучение проводится на коллективных занятиях: вся группа учащихся обучается по единой программе. Вместе с тем в процессе занятий осуществляется индивидуальный подход к учащимся (учёт быстроты и глубины понимания, особенности темпа выполнения, активности, воображения и пр.).

Формы занятий: беседы, практические, обобщающие занятия, коллективное формотворчество, ролевые игры, конкурсы.

Наряду с традиционными методами рисования используются и нетрадиционные (использование воска, соли, листьев деревьев, ваты, заострённых палочек и т.д.). Программа построена с учётом того, чтобы каждый учащийся смог влиться в процесс творчества.

Большое место в программе занимает тема «Декоративно-прикладное творчество народов России»: важно, чтобы дети любили, ценили и знали работы мастеров-прикладников, умели ценить их труд и красоту изделий.

Большой блок занятий занимает ознакомление детей с жанрами живописи, а также с художниками разных эпох и народов и их картинами.

К концу обучения учащиеся должны:

- знать элементы цветоведения (основные, тёплые и холодные, ахроматические цвета);
- уметь пользоваться художественными материалами, научиться выбирать художественные приёмы в зависимости от требуемой работы;
- различать народные промыслы по внешнему виду, стилю;
- различать, узнавать жанры живописи.

Результаты отслеживаются в виде устных ответов, тестирования, выполнения самостоятельной работы по схеме или по заданию педагога. В конце года оформляется выставка детских работ.

Учебно-тематический план

№/№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Какого цвета мир?	1
I	Чем и как рисовать?	
2	Фон. Закраска больших поверхностей.	1
3	Тон. Белое и чёрное.	1
4	Какого цвета радуга? Основные цвета. Смешивание красок.	1
5	Тёплые и холодные цвета.	2
6	Простой карандаш. Характеристика, техника рисования.	1
7	Цветные карандаши. Характеристика, техника рисования.	1
II	Отпечатки	
8	Печатаем листьями по бумаге	2
III	Природа	
9	Фрукты, овощи, грибы, цветы	4
10	Берёзка. Рисуем дерево разными техниками	1
IV	Жанры живописи	
11	Знакомство с живописью. Пейзаж. Виды пейзажа. Показ репродукций.	1
12	Времена года	4
13	Знакомство с живописью. Натюрморт. Показ репродукций.	1
14	Композиция. Составление композиций.	1
15	Рисуем натюрморт.	1

16	Знакомство с живописью. Портрет. Показ репродукций.	1
17	Мимика. Фигуры в движении	1
18	Рисуем портрет	1
19	Знакомство с живописью. Анималистический жанр. Показ репродукций.	1
20	Рисуем птицу	1
21	Рисуем животное	1
22	Знакомство с живописью. Сказочно-былинный жанр. Показ репродукций.	1
23	Иллюстрация. Рисуем любимую сказку	2
24	Сказочный дом.	1
V	Декоративно-прикладное искусство	
25	Хохлома. Элементы росписи	1
26	Хохломская ложка	1
27	Разделочная доска (трафарет) по хохломским мотивам	1
28	Гжель. Элементы росписи	1
29	Кружка (трафарет) по гжельским мотивам	1
30	Дымково. Элементы росписи	1
31	Дымковская игрушка. Роспись трафарета животного на выбор	1
32	Дымковская барыня	1
33	Городец. Элементы росписи	1
34	Городецкий фазан	1
35	Декоративное панно по Городецким мотивам	1
36	Вологодское кружево. Снежинка	1
37	Жостовские подносы. Элементы росписи	1
38	Поднос (трафарет) по жостовским мотивам	1
39	Матрёшка	1
40	Витражи	1
41	Декоративно-прикладное искусство народов севера Красноярского края. Край, в котором мы живём (беседа)	1
42	Северное сияние	1
43	Меховая мозаика	1
44	Кумалан – коврик-солнце	1
45	Бисерный орнамент	1
VI	Секреты красок	
46	«Батик» на бумаге	1
47	Печатаем по трафарету.	1
48	Коллаж	1
49	Рисуем нитками	1
50	Секреты красок (воск, соль...)	1

51	Открытки (к праздникам в течение года)	4
52	Контрольная работа (в течение года)	3
	ИТОГО:	66

Содержание программы

Чем и как рисовать?

Знакомство с техникой, приёмами рисования. Знакомство с различными материалами для рисования (акварельными красками, гуашью, простым и цветными карандашами, фломастерами, восковыми карандашами) и особенностями работы с ними.

Знакомимся с основными цветами и дополнительными, с тональностью, с холодными и тёплыми цветами.

Отрабатываем навык закрашивания больших поверхностей.

Отпечатки.

Учимся «печатать» листьями и «видеть», что из этого может получиться.

Природа.

Учимся рисовать фрукты, овощи, грибы, цветы, деревья с натуры и по воображению, учитывая форму, цвет предметов.

Жанры живописи.

Знакомимся с жанрами живописи: пейзажем, натюрмортом, портретом, сказочно-былинным и анималистическим.

Рассматриваем репродукции картин знаменитых художников.

Работы выполняем в различных техниках: акварель по сырой бумаге, совмещение техник - восковые карандаши и акварель, выцарапывание палочкой по восковой бумаге.

Знакомимся с композицией; учимся создавать сюжет работы.

Учимся оформлять работы (рамки).

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с русскими народными промыслами - хохлома, гжель, Дымково, Городец, Вологодское кружево, Жостовские подносы.

Знакомство с ДПИ народов крайнего севера Красноярского края.

Знакомимся с историей возникновения, способом производства, с особенностями материалов и характерной цветовой гаммой.

Учимся элементам росписи, знакомимся с орнаментом и его видами (в полосе и в круге).

Учимся уважать работу мастеров-прикладников, и гордиться за народные промыслы нашей Родины.

Секреты красок.

Учимся «свободным» техникам - рисование воском, солью, работа с самодельными трафаретами и печатками, батик по бумаге, рисование кляксами.

Методическое обеспечение программы

Занятия, планируемые по каждой теме, разделу проходят в форме игр, бесед, экскурсий, конкурсов. Кроме того, программой предусматриваются и интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях.

Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, соответствующие методы организации учебно-педагогической деятельности. Построение занятия соответствует его цели и задачам.

Для каждого занятия разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов, технологических и инструкционных карт (Серия «Учись играть»: «Сочетание цветов», серия «Игры для малышей»: «Логический квадрат», «Придумай и собери портрет», «Собери портрет сказочного героя», «Собери пейзаж», «Времена года», «Части суток», «Составь натюрморт», «Симметричные предметы», «Найди недостающего сказочного героя», Мозаика «Жанры живописи», Конструктор «Животные», «Цветоведение», «Элементы хохломской росписи», «Элементы дымковской росписи», «Городецкий фазан»). Разработаны занятия с использованием ИКТ: «Знакомство с искусством - понятие «ПЕЙЗАЖ»», «Знакомство с искусством - понятие «НАТЮРМОРТ»», «Знакомство с искусством - понятие «ПОРТРЕТ»», «Обобщающее занятие по жанрам живописи», «ДПИ народов России: обобщение», «Вологодское кружево».

Организация учебно-воспитательного процесса строится на следующих приёмах и методах: словесных, наглядных, познавательных, в большей степени на практических и творческих.

Выполнение работ зависит от индивидуальных способностей учащихся, поэтому предусматривается работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.

Осуществляется анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений.

Контроль в виде анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде смотра знаний.

Подведение итогов по каждой теме или разделу проходит в виде опроса, конкурса, викторины, выставки.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Батик. - М.: Карапуз, 1998. (серия «Мастерилка»).
2. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М.: издательство АСТ «Внешсигма», 1999.
3. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1988.
4. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб: Лита, 2000.
5. Городецкая роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 1998.

6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1987.
7. Григорьева. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академа, 1999.
8. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 1998.
9. Енисейский энциклопедический словарь. - Красноярск: КОО Ассоциация Русская энциклопедия, 1998.
10. Жостовская роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 1998.
11. Каменская. Какого цвета радуга. - М.: Искусство, 1989.
12. Лыкова И.А. Лепилка. - М.: Карапуз, 1998. (серия «Мастерилка»).
13. Материалы и техники рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
14. Медведева Е.А., Левченко, Комисарова, Добровольская. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М.: Издательский Центр «Академия», 2001.
15. Мосин И.Г. Рисование. - Екатеринбург: У-Фактория, 1997.
16. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство - детям. М.: Просвещение, 1976.
17. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1977.
18. Популярная художественная энциклопедия. Под ред. В. М. Полевой. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.
19. Рытхэу Ю.С. Люди северного сияния. - М.: Детская литература, 1969.
20. Сельскому учителю о народных художественных ремёслах Сибири и Дальнего Востока. Книга для учителя. Сост. Т. Б. Митлянская. - М.: Просвещение, 1983.
21. Сказки народов Севера. - М.-Л.: Гослитиздат, 1951.
22. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 1997.
23. Учимся лепить и рисовать. СПб: Кристалл «Валери СПб», 1997.
24. Хохломская роспись. М.: Мозаика-Синтез, 1998.
25. Чудо-гжель. М.: Мозаика-Синтез, 1998.
26. Швайко Г.С. Занятия по художественной деятельности в детском саду: Старшая группа. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
27. Швайко Г.С. Занятия по художественной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
28. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н. И. Платонова. - М.: Педагогика, 1983.

«Интеллектуальные игры»

Автор-составитель: Рукина Надежда Константиновна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Программа «Интеллектуальные игры» является модифицированной программой О.Холодовой «Юным умникам и умницам», **направлена** на развитие логического мышления и совершенствование познавательных способностей детей. Начинать эту работу нужно как можно раньше.

Актуальность проблемы в том, что на каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в старшем возрасте – в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык развития логического мышления, способность действовать в уме.

Специально подобранные игры помогают сделать процесс обучения увлекательным и непринужденным. Ребенок погружается в исследовательскую деятельность, в процесс познания, и его психические процессы начинают развиваться.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет делать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой.

В результате этих занятий, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

ЦЕЛЬ: Способствовать развитию психических процессов и умственной активности детей, вызывать живой интерес к процессу познания.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование и развитие различных видов памяти, внимания;
2. Развитие мышления ребят в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать;
3. Развитие творческого воображения, восприятия, через организацию игровых форм занятий;
4. Воспитание системы нравственных межличностных отношений

Отличительными особенностями данной программы является то, что она отвечает современным требованиям подготовки детей к обучению в

школе, соответствует возрастным особенностям и ведущему виду деятельности

На занятиях дети не обучаются чтению и письму, а учатся мыслить, анализировать.

Форма и режим занятий.

Программа реализуется в течение 1 года и рассчитана на детей 6-7 летнего возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут каждое.

Ожидаемые результаты и способы проверки.

В ходе реализации программы у детей будут формироваться: произвольное внимание, воображение, восприятие, все виды памяти (слуховая, зрительная), логическое мышление. Выявление уровня сформированности психических процессов будет осуществляться методом наблюдения и на занятии при выполнении специальных заданий. Отслеживать результаты предполагается 3 раза в год, которые фиксируются в специальной таблице.

Фамилия, имя	Внимание		Воображение	Восприятие				Память	Мышление
	Кол-во букв за 1 мин.	Кол-во рисунков	Кол-во рисунков	Кол-во		Есть точка 5.	Кол-во рисунков	лицо	
				Рисунков изоб-ых	линий				

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов				Форма подведения итогов
		Всего	Теорет.	Прак.		
1.	Развитие концентрации внимания	7	2	5	проверка выполненных заданий, фронтальный опрос.	
2.	Тренировка внимания	7	3	4		
3.	Тренировка слуховой памяти.	7	0	7	рассказ выученных загадок, маленьких	

					<i>стихов, блиц опрос.</i>
4.	Тренировка зрительной памяти.	7	0	7	<i>игра «Сыщики», фронтальный опрос.</i>
5.	Обучение поиску закономерностей	6	4	2	<i>взаимопроверка выполненных заданий, опрос.</i>
6.	Поиск закономерностей	6	0	6	
7.	Совершенствование воображения	7	1	6	<i>демонстрация работ</i>
8.	Развитие логического мышления	9	2	7	<i>фронтальный опрос, взаимопроверка выполненных заданий.</i>
9.	Тренировка концентрации внимания	7	0	7	<i>проверка выполненных заданий, фронтальный опрос.</i>
10.	Выявление уровня развития детей	3	0	3	
	Всего часов:	66	12	54	

Содержание программы

Теория: Развитие и тренировка внимания и его свойств

Практика: выполнение заданий на развитие внимания

- Игры: «Смешанный лес», «Бабушкина вышивка», «Витрина магазина», «Найди слово», «Чего не хватает»

- упражнения: «Следи глазами», «Пересчитай в слух», «Найди отличия», «Раскрась краны», «Сколько слов было произнесено», «Сосчитаем буквы», «Что изменилось», лабиринты.

Форма подведения итогов: проверка выполненных заданий, фронтальный опрос.

Теория: тренировка слуховой памяти.

Практика:

- Заучивание загадок и маленьких стихов перед построением предметных картинок (гусеница, машина, маяк, подъемный кран, гриб, бабочка, поезд...)

- Использование на «Веселых переменках» игр со словами («Что мы купим бабушке?», «Буратино», «Барьер»)

- Игры - упражнения: «Запомни и назови», «Сын пошел в магазин», «Пары слов», игры со словами.

Форма подведения итогов: рассказ выученных загадок, маленьких стихов, блиц опрос.

Теория: тренировка зрительной памяти.

Практика:

- Игры: «Что изменилось», «Сидят рыбаки...», «Узелки на память»
- Упражнения: «Запомни и нарисуй» (предметы, геометрические фигуры, линии, знаки, буквы, слова), «Запомни и расскажи», «Дорисуй узор», сравнение картинок, «Запомни по опорным схемам».

Форма подведения итогов: игра «Сыщики», фронтальный опрос.

Теория: обучение поиску закономерностей. Поиск закономерностей

Практика:

- Игры: «Где ошибся Буратино?», «Рукавички»

Упражнения: выбор парной фигуры, «Шапочки», «Домики», «Фигура потерялась», чего не хватает?, «продолжи, не нарушая закономерности», «...а что потом?».

Форма подведения итогов: взаимопроверка выполненных заданий, опрос.

Теория: совершенствование воображения.

Практика:

- Игры-упражнения: «Бывает – не бывает», «Нарисуй и построй », «Чудесные превращения», «Волшебный лес», «Самое веселое», «Чего на свете не бывает», «Изобретатель», строительство из геометрических фигур различных предметов, рисование при помощи определенных фигур, работа со спичками, дорисуй картинку.

Форма подведения итогов: демонстрация работ.

Теория: Развитие логического мышления

Практика:

- Игры: «Найди свое место» (с цифрами), «Домики на полянке», «Сложи рисунок», «Интервью», «А что потом?».

- Упражнения: лишний предмет, решение задач на развитие логического мышления, выстраивание логических цепочек, найди девятый, расставь предметы по заданию.

Форма подведения итогов: фронтальный опрос, взаимопроверка выполненных заданий.

Выявление уровня развития детей

1. Зачеркивание букв за 1 минуту.

2. Дорисовать предметы.

3. Запомни и нарисуй.
4. Нарисуй недостающее...

Методическое обеспечение программы

Учитывая возрастные особенности занятия, проводятся в игровой форме, виде путешествий, исследований.

Структура занятия:

- « Мозговая гимнастика» (1-2минуты). Выполнение упражнений для улучшения мозговой деятельности.
- Разминка (3-5 мину). Создание положительного эмоционального фона и подготовка ребенка к активной деятельности.
- Выполнение упражнений, игр направленных, на тренировку психических механизмов, лежащих в основе памяти, внимания, воображения, мышления (8-10 минут).
- Веселая переменка (3-5минут).
- Построение предметных картинок, штриховка (5-8 минут)

На занятиях используются разработки игр, упражнений, демонстрационный материал в виде схем, рисунков, атрибуты для игр, мягкие игрушки, раздаточный материал на каждого ребенка (набор геометрических фигур, отпечатанные на бумаге задания, спички).

Список литературы

1. Береславский Л.Я. Азбука логики – М.:ООО «Издательство АСТ»: «Издаельство Асрель»,2003
2. З.А.Михайлова Игровые занимательные задачи для дошкольников: - М.: «Просвещение»1990.
3. Л.В. Черемошкина. Развитие внимания у детей: изд. «Академия развития», Ярославль, 1997.
4. Матвеева Л.Г. Что я могу узнать о своем ребенке? – Челябинск: Юж.-Урал. Кн.изд-во, 1996.
5. Н.В.Нижегородцева, В.Д. Шадриков Психологическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. – М.: «Владос», 2001
6. О. Холодова. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей : Методическое пособие. -2-е изд. – Росткнига, 2005
7. Чего на свете не бывает? /под ред. О.М.Дьяченко, Е.Л. Агаевой,М.: «Просвещение»1991.

«Лего-конструирование»

Автор-составитель: Кузиков Евгений Александрович, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность программы.

По направленности программа относится к научно-технической. Она ориентирована на формирование общих умений и способов интеллектуальной и практической деятельности, развитие творческих способностей детей посредством конструирования.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьезные требования к ним. Материал по курсу «Лего - конструирование» строится так, что требуются знания практически из всех учебных дисциплин от искусств и истории до математики и естественных наук. Занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных механизмов. Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой моторики, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Ученики учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. Разнообразие конструкторов LEGO позволяет заниматься с учащимися разного возраста.

Цель и задачи.

Цель программы: познакомить с конструктором Lego, научить собирать модели реальных объектов из конструктора Lego.

Задачи программы:

- познакомить с элементами конструктора Lego;
- научить сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, находить отличия и общие черты в конструкциях;
- сформировать умения собирать неподвижные, подвижные, модели по схемам, рисунку, условиям, по словесной инструкции и объединенные общей темой;

- организовывать коллективные формы работы (пары, тройки), чтобы содействовать развитию навыков коллективного творчества.

Возраст детей:

Программа рассчитана на детей 6- 7 лет.

Условия приема: все желающие.

Срок реализации программы 1 год, продолжительностью 34 часа.

Режим занятий: один раз в неделю, один академический час, продолжительность академического часа: для детей до 7 лет – 30 минут.

Занятия проводятся в максимально комфортных условиях, наличие возможности свободного перемещения, что даст ребенку не устать, сохранить физическую активность.

Формы занятий.

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста обучающихся: беседа, рассказ, дискуссия, практическая работа, работа в группах...

Ожидаемые результаты программы.

В результате реализации программы ребенок:

- знает элементы конструктора;
- умеет сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, находить отличия и общие черты в конструкциях;
- умеет собирать неподвижные, подвижные, модели по схемам, рисунку, условиям, по словесной инструкции и объединенные общей темой;
- умеет работать в коллективе, паре.

Формы подведения итогов реализации программы.

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы: опрос, выполнение практической работы, выставка, соревнование, конкурсы.

Итоговые работы могут быть представлены на выставке технического творчества, что дает возможность учащимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых.

Учебный план

Т п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Знакомство с конструктором Lego Education Wedo, его история, основные элементы, детали, способы соединения	0,5	0,5	1	Опрос, практическая работа

3.	Сборка неподвижных моделей	8	13	21	Опрос, практическая работа
4.	Сборка подвижных моделей Механические передачи	3	7	10	Опрос, практическая работа
5.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка работ
Итого		12,5	21,5	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с конструктором Lego Education, его история, основные элементы, детали, способы соединения.

Теория. Знакомство с конструктором. История развития и основатель Lego. Правила работы с конструктором. Основные детали: кирпичики, пластинки, оси, колеса, базовая пластина. Способы крепления. Характеристика деталей: цвет, размер, форма. Самостоятельная творческая работа учащихся.

Устойчивость. «Строим самую устойчивую и высокую башню». Прочность.

Практика. Конструирование объектов: песочница, скамейки, грибки, домик, детская площадка, домик для птиц. Коллективный проект «Детская площадка».

Формы аттестации. Опрос, практическая работа.

Раздел 2. Сборка неподвижных моделей.

Теория. Путешествие в страну машин. Виды транспорта. Наземный, водный, воздушный транспорт. Путешествие в «Мир животных».

Практика. Конструируем различных животных, насекомых, рыб. Коллективный проект «Веселый зоопарк». Сборка моделей: самолет, вертолет, катер, парусник. Сборка своей модели.

Формы аттестации. Опрос, практическая работа.

3. Сборка подвижных моделей. Механические передачи.

Теория. Механические передачи. Шкив, ременная передача. Зубчатое колесо. Зубчатая передача. Червячное колесо.

Практика. Сборка моделей по схеме: «Танцующая птичка», «Лев», «Голодный аллигатор», аттракцион «колесо», качели, карусель, мельница. Сборка своей модели.

Формы аттестации. Опрос, практическая работа

4. Итоговое занятие.

Формы аттестации. Выставка.

Материально- техническое обеспечение

- Учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью (столы, стулья ученические, доска школьная);
- Конструкторы Lego Education Wedo 9585;
- Компьютер с программным обеспечением;
- Мультимедийный проектор.

Список литературы

1. <http://www.youtube.com/watch?v=UPBR73Uld3g>
2. Комарова Л. Г. «Строим из Лего». М. «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001.
3. ПервоРобот Lego WeDo. Книга для учителя.
4. Прохорова И.А. Роботы Lego Wedo. Росмен-пресс. М. 2012.
5. Филиппов С.А. Основы робототехники на базе конструктора Lego Mindstorms NXT. М. Бинном, 2011.