

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Большемуртинский Дом творчества»**

Принято на заседании
методического совета
от «1» сентября 2020г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Большемуртинский ДТ»
Ружина Н.К.
приказ № 22
от «06» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Студия фольклора»
«Колесом дорога!»**

Программа рассчитана на детей 7 – 17 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель -
Морозова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: образовательно-развивающая.

Фольклор – это лучшее, откристилизовавшееся тысячелетиями наследие наших предков по воспитанию, развитию, приобретению эмоционального и психологического опыта, усвоению идеальных норм морали и нравственности, а также формированию коммуникабельности и чувства коллективизма у подрастающего поколения.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка. Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием, в доступной стихотворной форме попевки, заклички и песни легко запоминаются детьми. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках, на протяжении многих веков вызывает гордость за талант русского народа.

Фольклор по сути своей синкретичен и элементарен. Это неоценимые качества для работы с детьми. Элементарность фольклора не означает его примитивности. Он далеко не так прост, как кажется. Но ребенку легче усвоить элементы, на которых и будет потом возводиться здание его музыкальной культуры. Кроме того, синкретичность фольклора находится в полной гармонии с восприятием ребенка, отвечает его основным потребностям.

Актуальность

«Поселяйся там, где поют: те, кто поют – худо не думают»

Народная мудрость

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

Существующие учебные программы отводят ознакомлению школьников с фольклором незначительное место. Познание ими народного искусства в единой системе не планируется вообще. В результате яркий художественный и воспитательный потенциал народной отечественной культуры остается невостребованным.

Открытие фольклорной студии в поселковом Доме творчества даст возможность детям получать *комплексное образование*, которое основано на народных традициях и сочетает в себе различные виды художественного творчества. Это, прежде всего, такие виды художественного творчества, как: народное пение, народная хореография, умение слушать и слышать народную песню, исполнительство на народных ударных инструментах, освоение техники изготовления элементов традиционного костюма, знакомство с фольклорным театром.

Педагогическая целесообразность программы

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство учащихся воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался *стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры*. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное

место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Воспитательно-обучающие возможности фольклора ощутимы в работе со школьниками разных возрастов. Младший школьный возраст особенно благодатен для приобщения к народному искусству. Народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры.

Цель программы:приобщение школьников к традиционной отечественной культуре, воспитание бережного отношения и любви к ней.

Задачи: образовательные

- Организовывать творческую деятельность школьников посредством активного включения их в процесс народного исполнительства;
- Формировать у них целостное восприятие народной культуры.

Воспитательные

- Формировать миропонимание младшего школьника через близкие ему образы народного искусства средствами народной педагогики;

Развивающие

- Развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, его образное мышление с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора;
- Развивать музыкальный слух, его ладовысотный и метrorитмический компоненты путем ознакомления детей с народными песнями и инструментальными мелодиями;

Отличительные особенности программы. Занятия в фольклорной студии дадут возможность школьникам знакомиться с фольклором в единой системе, получать *комплексное образование*, которое основано на народных традициях и сочетает в себе различные виды художественного творчества. Существует немало видов фольклора, но ни один из них нельзя рассматривать изолированно от других проявлений духовной культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Разделение на группы происходит по основным школьным возрастам: младшая группа – 7-9 лет, средняя группа – 10-11 лет, старшая группа 12-14 лет.

Срок реализации программы не ограничен. Занимаясь в фольклорной студии, учащиеся с каждым годом будут расширять и углублять свои знания и умения.

Формы работы:

Фронтальные занятия	музыкальные	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тематические ▪ Традиционные
Праздники и развлечения		
Игровая деятельность	музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованные музыкальные игры ▪ Игры с пением ▪ Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованная деятельность ▪ Оркестры ▪ Ансамбли
Индивидуальные занятия	музыкальные	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Творческие занятия ▪ Развитие слуха и голоса ▪ Упражнения в освоении танцевальных движений ▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах
Для занятий используется ИКТ.	требуется	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Просмотр мультфильмов ▪ Презентации ▪ Видеофильмы ▪ слайдшоу

Ожидаемые результаты:

В итоге образовательно-развивающей деятельности

Школьники должны знать:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> •желать изучать народную культуру, •выступать на сцене; •понимать отличие 	<ul style="list-style-type: none"> • основы славянской мифологии, • праздники (народного календарно-земледельческого цикла), • предметы дома и быта, • основные виды рукоделий, • элементы одежды, 	<ul style="list-style-type: none"> • имена и функции славянских богов, основы христианского учения; • исторические корни народных праздников,

народных песен от других.	<ul style="list-style-type: none"> • виды фольклора, изученные пословицы, поговорки, приметы; • народные музыкальные инструменты; • основные игры, песни, танцы. 	<ul style="list-style-type: none"> • обережные знаки и их применение.
---------------------------	---	--

Школьники должны уметь:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> • хотя бы примерно воспроизводить мелодию в сопровождении инструмента и педагога, • держать круг в хороводе, • принимать участие в общих играх. 	<ul style="list-style-type: none"> • петь вместе с педагогом и/или коллективом; • танцевать бытовые танцы, хороводы; • принимать и выполнять правила игр, участвовать в них в роли ведущего; • аккомпанировать песне на народных ударных инструментах и свистульках; • бережно относиться к инструментам, книгам; • изготавливать обережные народные куклы, бисерные традиционные украшения; 	<ul style="list-style-type: none"> • петь народные песни на 2 голоса, • петь сольно или дуэтом, • иметь навыки игры на гуслях, балалайке и свирели, • уметь слушать народные песни, определять их жанр, • анализировать содержание сказок, быличек, пословиц, поговорок, • Также учащиеся должны иметь общее представление о мировоззрении русского народа (в том числе, сибиряков).

Для 1 года обучения – стартовый и частично базовый уровни,

Для 2 года обучения – базовый и частично продвинутый уровни,

Для 3 года обучения – частично продвинутый и продвинутый уровень.

Оценка результативности:

Во время прохождения программы предусмотрены:

- текущий мониторинг; проводится после прохождения каждой темы программы в игровой форме.
- итоговая диагностика: проходит в виде викторины в конце каждого полугодия.
- Практические навыки – выступления в концертах и праздниках.

- Результаты диагностики используются исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или коррекции особенностей его развития), оптимизации работы с группой детей.

Формы подведения итогов реализации программы.

- ✓ Участие школьников в тематических развлечениях и праздниках, проводимых студией в конце изучения каждой темы.
- ✓ Выступления учащихся на различных сценических площадках.

Программа предусматривает 3х годичный срок обучения.

Первый год обучения

Режим занятий:

Занятия в группе первого года обучения проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа. Один академический час – 45 минут.
Всего 144 часа в год.

Учебный план

№	Название темы	Содержание учебного плана	Форма контроля
1	Хлеб – всему голова.	Теория: процесс выращивания хлеба, отношение к хлебу, обряды Семенова дня	мини-викторина
		Практика: «В гостях у тетушки Арины»	
2	Красна изба углами	знакомство с бытом крестьян, устройство дома, предметы быта, бережные знаки, мировосприятие.	опрос по картинкам
		«Покров – натопи избу без дров»	
3	Дело мастера боится	знакомство с ремеслами, мифология, ярмарочные традиции, рукоделие	опрос по картинкам
		«Кузьма и Демьян – помощники нам»	
4	Защитники Руси	мифология, богатыри, князья, былины	мини-викторина
		«Богатырская сила»	

5	Сказка ложь, да в ней намек	знакомство со сказками как с частью мифологии	беседа
		изготовление обережных кукол	
6	Пришла коляда накануне Рождества	знакомство со святочными традициями, вертепный театр, колядование и т.д.	общий праздник
		«Васильев день»	
7	Дедушка-соседушка (домовые духи).	знакомство с духами оберегателями дома, банные обычаи	мини-викторина по картинкам
		«С легким паром!»	
8	Широкая Масленица.	знакомство с маслеными традициями	общий праздник
		«Как на масленой неделе»	
9	Нет лучше дружка, чем родная матушка.	отношение к матери в народной традиции, быт и семейный уклад	беседа
		Подарок маме (выставка и концерт)	
10	Мы Весну-красну зовем.	знакомство с весенними обычаями, мифология.	тематическое занятие
		«Сороки святые – колбаны золотые»	
11	Великодень	знакомство с пасхальными традициями, способы росписи яиц, духовные стихи	беседа
		«Пасха в гости к нам пришла»	
12	Весенний календарь – Красная Горка.	знакомство с весенними обрядами пробуждения земли, свадебные обычаи	тематическое занятие
		«Ляльник – девичий праздник»	
13	Наследие веков – живая старина	повторение пройденного материала: виды фольклора,	кресворды.викторины

		костюм, инструменты, мифология, письменность	
		песни, пройденные в течение года	
14	Повторение пройденного. Подведение итогов.	подготовка к проведению отчетного концерта	
		отчетный концерт	

Учебно-тематический план

№	Тема и итоговое занятие по теме	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1	Хлеб – всему голова. «В гостях у тетушки Арины»	4	8	12
2	Красна изба углами «Покров – натопи избу без дров»	4	8	12
3	Дело мастера боится «Кузьма и Демьян – помощники нам»	4	8	12
4	Защитники Руси «Богатырская сила»	2	4	6
5	Сказка ложь, да в ней намек	4	6	10
6	Пришла коляда накануне Рождества «Васильев день»	4	12	16
7	Дедушка-соседушка (домовые духи). «С легким паром!»	2	6	8
8	Широкая Масленица. «Как на масленной неделе»	4	8	12
9	Нет лучше дружка, чем родная матушка. Подарок маме (выставка и концерт)	2	6	8
10	Мы Весну-красну зовем. «Сороки святые – колбаны золотые»	2	6	8
11	Великодень «Пасха в гости к нам пришла»	2	6	8

12	Весенний календарь – Красная Горка. «Ляльник – девичий праздник»	2	2	4
13	Наследие веков – живая старина	6	6	12
14	Повторение пройденного. Подведение итогов.	2	2	4
	Репетиционные часы:		12	12
	Итого:	44	100	144

Основной принцип работы по программе – это проживание с детьми праздников календарно-земледельческого круга.

Они включают в себя все направления работы, заявленные в программе, и все вместе составляют завершённую картину мира, какой ее доносит до нас народная традиция.

Содержание основных направлений деятельности:

Направление деятельности	Часов в неделю	Часов в год
основы народной культуры, прикладное народное творчество	1	36
теория музыкального фольклора, народная хореография	1	36
музыкальный фольклор, исполнительство на народных инструментах	2	72
Итого:	4	144

Фольклорный театр отдельно не выделяется, но элементы его используются на занятиях.

Сочетание в программе этих направлений создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

Структура проведения занятий свободная, позволяет гибко использовать возможности каждого направления, не останавливаясь на каком-либо одном

виде деятельности. Это полностью соответствует самому духу народного искусства и способствует более полному раскрытию способностей детей, придавая занятиям динамичность.

Второй год обучения

Режим занятий:

Занятия в группе второго года обучения проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Один академический час – 45 минут.

Всего 144 часа в год.

Учебный план

№	Название темы	Содержание учебного плана	Форма контроля
1	Хлеб – всему голова.	Теория: процесс выращивания хлеба, отношение к хлебу, обряды Семенова дня	мини-викторина
		Практика: «В гостях у тетушки Арины»	
2	Красна изба углами	знакомство с бытом крестьян, устройство дома, предметы быта, обережные знаки, мировосприятие.	опрос по картинкам
		«Покров – натопи избу без дров», плетение гашников из ниток	
3	Дело мастера боится	знакомство с ремеслами, мифология, ярмарочные традиции, рукоделие	опрос по картинкам
		«Кузьма и Демьян – помощники нам», изготовление кукол	
4	Защитники Руси	мифология, богатыри, князья, былины	мини-викторина
		«Богатырская сила»	
5	Сказка ложь, да в ней намек	знакомство со сказками как с частью мифологии	беседа
		изготовление обережных кукол	

6	Пришла коляда накануне Рождества	знакомство со святочными традициями, вертепный театр, колядование и т.д.	общий праздник
		«Васильев день», концертные выступления	
7	Дедушка-соседушка (домовые духи).	знакомство с духами оберегателями дома, банные обычаи	мини-викторина по картинкам
		«С легким паром!», куклы-пеленашки и колыбельные песни	
8	Широкая Масленица.	знакомство с маслеными традициями	общий праздник
		«Как на масленой неделе», масленичные песни	
9	Нет лучше дружка, чем родная матушка.	отношение к матери в народной традиции, быт и семейный уклад	беседа
		Подарок маме, бисероплетение	
10	Мы Весну-красну зовем.	знакомство с весенними обычаями, мифология.	тематическое занятие
		«Сороки святые – колбаны золотые», исполнительство на свистульках, кукла-веснянка	
11	Великодень	знакомство с пасхальными традициями, способы росписи яиц, духовные стихи	беседа
		«Пасха в гости к нам пришла», изготовление сувениров к Благовещению и Пасхе	
12	Весенний календарь – Красная Горка.	знакомство с весенними обрядами пробуждения земли, свадебные обычаи	тематическое занятие
		«Ляльник – девичий праздник»	
13	Наследие веков – живая старина	повторение пройденного материала: виды фольклора, костюм, инструменты, мифология, письменность	кресворды.викторины

		песни, пройденные в течение года	
14	Повторение пройденного. Подведение итогов.	подготовка к проведению отчетного концерта	
		отчетный концерт	

Учебно-тематический план

№	Тема и итоговое занятие по теме	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1	Хлеб – всему голова. «В гостях у тетюшки Арины»	4	8	12
2	Красна изба углами«Покров – натопи избу без дров»	4	8	12
3	Дело мастера боится«Кузьма и Демьян – помощники нам»	4	8	12
4	Защитники Руси«Богатырская сила»	2	4	6
5	Сказка ложь, да в ней намек	4	6	10
6	Пришла коляда накануне Рождества «Васильев день», вертепное представление	4	12	16
7	Дедушка-соседушка (домовые духи). «С легким паром!», «Баю-бай»	2	6	8
8	Широкая Масленица. «Как на масленой неделе»	4	8	12
9	Нет лучше дружка, чем родная матушка. Подарок маме (выставка и концерт)	2	6	8
10	Мы Весну-красну зовем. «Сороки святыя – колбаны золотые»	2	6	8
11	Великодень (пасхальный благовест). «Пасха в гости к нам пришла»	2	6	8

12	Весенний календарь – Красная Горка. «Ляльник – девичий праздник»	2	2	4
13	Наследие веков – живая старина	6	6	12
14	Повторение пройденного. Подведение итогов.	2	2	4
	Репетиционные часы:		12	12
	Итого:	44	100	144

Основной принцип работы по программе второго года обучения тот же – это проживание с детьми праздников календарно-земледельческого круга.

Они включают в себя все направления работы, заявленные в программе, и все вместе составляют завершённую картину мира, какой ее доносит до нас народная традиция.

Содержание программ 1 и 2 года обучения очень близки. Учащиеся второго года повторяют и закрепляют знания по тем же темам, с небольшим расширением теоретических знаний и новым репертуаром.

Содержание основных направлений деятельности на занятиях группы второго года обучения:

Направление деятельности	Часов в неделю	Часов в год
основы народной культуры, прикладное народное творчество	1	36
теория музыкального фольклора, народная хореография	1	36
музыкальный фольклор, исполнительство на народных инструментах	2	72
Итого:	4	144

Фольклорный театр отдельно не выделяется, но элементы его используются на занятиях.

Сочетание этих направлений создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

Структура проведения занятий также свободная, позволяет гибко использовать возможности каждого направления, не останавливаясь на каком-либо одном виде деятельности. Это полностью соответствует самому духу народного искусства и способствует более полному раскрытию способностей детей, придавая занятиям динамичность.

Третий год обучения

Учащиеся третьего года обучения изучают меньшее количество тем, но более углубленно. Тема «Праздники календарного цикла» проходит рефреном на протяжении всего года, так как это основной принцип работы по программе – проживание с детьми праздников календарно-земледельческого круга. Отдельным блоком выделены только святки. В теме «Народный театр» основная часть – это вертепные представления, но элементы театра встречаются и в других темах («Свадебные традиции», «Театр Петрушки»). Более широко используются разного рода инсценировки.

Режим занятий:

Занятия в первой и второй группах проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Один академический час – 45 минут.

Всего 144 часа в год.

Для учащихся второй группы третьего года обучения вводится следующий режим занятий: дополнительно 2 раза в неделю по 1 часу – индивидуальные занятия (по расписанию).

Всего 72 часа. Итого на вторую группу – 226 часов в год.

Учебный план

№	Название темы	Содержание учебного плана	Форма контроля
1	Праздники календарного цикла (в течение года)	Повторение праздничных традиций и обычаев в течение года	Проведение праздников и тематических занятий
2	Народные промыслы	Теория: знакомство с видами народных промыслов Практика: подготовка к ярмарке	Кроссворд; ярмарка
3	Особенности русского костюма	Знакомство с историей и деталями русского костюма	Выставка кукол

		Нарисовать и нарядить бумажную куклу	
4	Свадебные традиции	Изучение традиций русской свадьбы	Праздник Кузьминки
		Инсценирование свадьбы для кукол, песни свадебного цикла	
5	Народный театр	Знакомство с видами народного театра	Концерты с вертепом
		Вертепное представление	
6	Святки	Святочные традиции (повторение)	Праздник в ДТ, колядование
		Инсценирование обряда, колядки	
7	Славянская мифология	Знакомство со славянской мифологией (повторение и новые образы), обережные знаки, руны	Викторина
		Составление родословного древа славянских богов	
8	Славянский эпос (Былины)	Знакомство с явлением сказительства в русской культуре; с менее известными богатырями	Мини-концерт
		Научиться сказывать отрывки из былин	
9	Сказки и устное народное творчество, театр Петрушки	Изучение традиционных сказочных сюжетов; разные виды устного народного творчества, особенности народного театра Петрушки	Викторина, выступления
		Инсценировки сказок, потешек, песен. Представление петрушечников	
10	Наше наследие	Повторение пройденного, аттестация и подготовка к отчетному концерту	Результаты тестирования, отчетный концерт

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1	Праздники календарного цикла (в течение года)	4	6	10
2	Народные промыслы	6	6	12
3	Особенности русского костюма	6	6	12
4	Свадебные традиции	4	8	12
5	Народный театр (вертеп)	4	12	16
6	Святки	4	8	12
7	Славянская мифология	10	6	16
8	Славянский эпос (Былины)	8	8	16
9	Сказки и устное народное творчество, театр Петрушки	10	10	20
10	Наше наследие (повторение)	3	3	6
	Репетиционные часы		12	12
	Итого			144

Содержание основных направлений деятельности на занятиях третьего года обучения:

Направление деятельности	Часов в неделю	Часов в год
основы народной культуры	1	36
теория музыкального фольклора, народная хореография	1	36
музыкальный фольклор	2	72
Итого:	4	144

Содержание программы

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Основой деятельности студии является обращение к народным традициям, фольклору, которое осуществляется по следующим *принципам*:

1. Отношение к традиционной культуре, как к целостному, социально значимому явлению.
2. Осуществление комплексного подхода к фольклору в процессе его освоения детьми.

Теоретический курс “Основы народной культуры” дает детям знания по народному календарю, этнографии, мифологии, музыкально-обрядовому фольклору и т.д. Материал усложняется по мере развития программы. Программа курса “Основы народной культуры” имеет спиральную структуру — каждый последующий год происходит постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений, навыков.

В то же время, в рамках конкретного года обучения, материал располагается в соответствии с линейной структурой. Тем самым обеспечивается последовательное прохождение основных тем, постепенное их усложнение.

Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место **теории музыкального фольклора**. Обязательной и необходимой частью обучения является знакомство с доступными для понимания и восприятия детей образцами аутентичного фольклора и его сценического воплощения.

На занятиях **музыкальным фольклором** дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнительству, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Пение — сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития вышеперечисленных функций, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия в студии являются формой подготовки к участию в празднике.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Народная хореография — направление в работе фольклорной студии, обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции. Изучение народной хореографии в студии не является самоцелью. Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Уделяется внимание также знакомству с мужской женской исполнительской традицией. Важная часть данного направления – народные игры с пением: игры-хороводы, игры с ведущим.

Исполнительство на народных инструментах – неотъемлемая часть фольклорной традиции. Занятия в студии включают в себя знакомство с различными народными музыкальными инструментами, их звучанием, развивают чувство ритма, позволяют овладеть основными приемами игры на них, умением аккомпанировать своему исполнению и играть в оркестре.

Прикладное народное творчество изучается на занятиях в студии как часть традиции и не является основным в обучении. Доступные для самостоятельного изготовления детьми предметы обихода, игрушки и части костюма станут примером знакомства с материальной составляющей традиционного быта.

5. Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации Программы (список методических материалов и средств обучения и воспитания).

1. аккордеон
2. балалайка
3. детские музыкальные и ударные инструменты:
 - ксилофон – 2 шт.
 - бубны – 5 шт.
 - барабан – 1 шт.
 - рубель – 1 шт.

- трещотки – 2 шт.
 - ложки
 - молоток деревянный – 1 шт.
 - колокольчики – 10 шт.
 - дудочки – 2 шт.
 - куклы – 3 шт.
 - свистульки – 5 шт.
4. медиа проектор
 5. CD – проигрыватель
 6. Музыкальный центр и микрофон
 7. куклы бибабо
 8. костюмы для танцев и ролей:
 - русские (короткие) – 6 пар
 - карманы-лакомники – 6 шт.
 - петрушка – 1 шт.
 - Иван-царевич – мальчик
 - золотая рыбка
 - костюм русский для взрослого – 2 шт.
 - рубахи к сарафанам
9. атрибуты для ролей, танцев и игр:
 - платочки маленькие – 6 шт.
 - платки русские – 3 шт.
 - ленты цветные
 - лошадка на палочке
 - лоток коробейника
10. предметы обстановки русской избы:
 - кружки на пол – 2 шт.
 - полавочник
 - рушники – 6 шт.
 - посуда глиняная
 - плетеная посуда – вазочки, мисочки
 - прялка
 - серп
 - образцы рукоделия - салфетки, вышивки, пояса тканые, бисерные украшения.
 - коромысло и ведра
 - рубель
 - корзинки

11. репродукции картин, презентации по темам.
12. Аудиозаписи звучания народных инструментов, песен.
13. Видеозаписи бытовых танцев, мужских, фольклорных коллективов и коллективов народных инструментов.
14. Мультфильмы и кинофильмы по темам.
15. Сказки, былички, загадки, пословицы, поговорки, приметы.

6. Список используемой литературы

1. Волшебное колечко./ (Составитель и литобработчик Л.В. Дьяконов) – Киров: Волго-Вятское кн. Изд-во, Кировское отд., 1992. – 240 с.
2. Детские частушки, шутки, прибаутки. – 1997.
3. Журнал «Музыкальный руководитель» за 2004 – 2015 гг.
4. Журнал «Народное творчество» за 1989, 1990 и 2002 годы.
5. Заинька во садочке. Екатеринбург – 2000.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
7. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 400 с., ил.
8. Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей 6-7 лет. Разработки занятий. / Сост. Жукова Р.А. Волгоград: ИТД "Корифей", 2006. – 96 с.
9. Игры детей мира. Составитель – Т.И.Линго – 1998.
10. Кузовок. Красноярск, 1987.
11. Мамушки-нянюшки. Составитель Н.Ф.Байбак – 2002.
12. Мифологическая проза славянского населения Красноярского края. Хрестоматия. Том 1. Составители Н.А.Новоселова, С.В.Калинина – 2011.
13. Мифологическая проза славянского населения Красноярского края. Хрестоматия. Том 2. Составители Н.А.Новоселова, С.В.Калинина – 2011.
14. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники игры и развлечения.– 2001.
15. Народный месяцеслов / Сост. Рыженков Г.Д. М., 1991.
16. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000
17. Новоселова Н.А. Празднование масленицы в Енисейской губернии в 19 – начале 20 вв. проблема распространения, эволюции и семантики обрядовых действий.– 2003.
18. Панкеев И.А. Русские праздники и игры. - М.: ООО Изд-во «Яуза», ЗАО Изд-во «ЭКМО-Пресс», 1999, - 416 с. и ил.

19. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. Методическое пособие. Составители Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко – 2007.
20. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
22. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
23. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
24. Праздник праздников. Христос воскрес! 1993.
25. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – 2001.
26. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. 1995.
27. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - 2009.
28. Рожнова П.К. Радоница: Русский народный календарь; Обряды; Обычай; Травы; Заговорные слова. - М.: Дружба народов, 1992. – 176 с.
29. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В.П. Аникина; Предисл. В.П. Аникина; Сост. Ф. Селиванов; Б. Кирдан; В.П. Аникин. – М.: «Художественная литература», 1988. – 431 с.
30. Русский фольклор (серия «Классики и современники») – 1986.
31. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., 2001
32. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до Святков / Сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск: ООО ИПЦ «КАСС», 2008. – 264 с.
33. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы. Под ред. Новоселовой Н.А. Красноярск, 2005.
34. Солнышко, покажись! Составитель Г.М.Науменко – 1977.
35. У астафьевских родников. Фольклор Овсянки и Усть-Маны. Составитель Н.Я.Сакова – 2003.
36. «Фольклорно-этнографическая студия «Красная горка» (программа дополнительного образования для детей 7-14 лет. Автор: Довгаль Надежда Анатольевна – интернетресурс.
37. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели.– 2000.
38. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста /авт. Сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 157 с.
39. Хапилина Н.А. Азбука народных промыслов. - 2012.
40. Чаморова Н.В. Божья коровка. Детские игровые песни.– 2006.
41. Чаморова Н.В. Кисонька-мурысонька. Детские игровые песни.– 2006.
42. Чаморова Н.В. Кукушка, кукушка, серое брюшко. Детские игровые песни.– 2006.
43. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Детские игровые песни.– 2006.

44. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику. Детские игровые песни.– 2006.
45. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки / Сост., запись и обработка Г.М. Науменко; Рис. Л.Н. Корчемкина. – Переизд. – М.: Дет. Лит., 1989. – 206 с.: ил.
46. Шейн П.В. Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах...– 1989.