

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Большемуртинский Дом творчества»

Принято на заседании
методического совета
от «1» сентября 2020г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Большемуртинский ДТ»
Гужина Н.К.
приказ № 22
от «06» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Фольклорная студия.
Подготовка фольклорных праздников»**

1 год обучения

Программа рассчитана на детей 10 – 17 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель -
Морозова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: образовательно-развивающая.

Фольклор – это лучшее, откristаллизовавшееся тысячелетиями наследие наших предков по воспитанию, развитию, приобретению эмоционального и психологического опыта, усвоению идеальных норм морали и нравственности, а также формированию коммуникабельности и чувства коллективизма у подрастающего поколения.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка. Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием, в доступной стихотворной форме попевки, заклички и песни легко запоминаются детьми. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках, на протяжении многих веков вызывает гордость за талант русского народа.

Фольклор по сути своей синкретичен и элементарен. Это неоценимые качества для работы с детьми. Элементарность фольклора не означает его примитивности. Он далеко не так прост, как кажется. Но ребенку легче усвоить элементы, на которых и будет потом возводиться здание его музыкальной культуры. Кроме того, синкретичность фольклора находится в полной гармонии с восприятием ребенка, отвечает его основным потребностям.

Актуальность

«Поселяйся там, где поют: те, кто поют – худо не думают»

Народная мудрость

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

Существующие учебные программы отводят ознакомлению школьников с фольклором незначительное место. Познание ими народного искусства в

единой системе не планируется вообще. В результате яркий художественный и воспитательный потенциал народной отечественной культуры остается невостребованным.

Открытие фольклорной студии в поселковом Доме творчества даст возможность детям получать *комплексное образование*, которое основано на народных традициях и сочетает в себе различные виды художественного творчества. Это, прежде всего, такие виды художественного творчества, как: народное пение, народная хореография, умение слушать и слышать народную песню, исполнительство на народных ударных инструментах, освоение техники изготовления элементов традиционного костюма, знакомство с фольклорным театром.

Педагогическая целесообразность программы

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство учащихся воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался *стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры*. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать

учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Воспитательно-обучающие возможности фольклора ощутимы в работе со школьниками разных возрастов. Младший школьный возраст особенно богат для приобщения к народному искусству. Народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры.

Цель программы: приобщение школьников к традиционной отечественной культуре, воспитание бережного отношения и любви к ней.

Задачи: образовательные

- Организовывать творческую деятельность школьников посредством активного включения их в процесс народного исполнительства;
- Формировать у них целостное восприятие народной культуры.

Воспитательные

- Формировать миропонимание обучающихся через близкие ему образы народного искусства средствами народной педагогики;

Развивающие

- Развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, его образное мышление с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора;
- Развивать музыкальный слух, его ладовысотный и метроритмический компоненты путем ознакомления детей с народными песнями и инструментальными мелодиями;

Отличительные особенности программы. Занятия в фольклорной студии дадут возможность школьникам знакомиться с фольклором в единой системе, получать *комплексное образование*, которое основано на народных традициях и сочетает в себе различные виды художественного творчества. Существует немало видов фольклора, но ни один из них нельзя рассматривать изолированно от других проявлений духовной культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

В группу вошли дети, закончившие обучение по программе «Колесом дорога». Но есть возможность и другим детям влиться в коллектив после соответствующей диагностики.

Срок реализации программы расширенного основного курса – 1 года. Есть стремление продлить обучение в дальнейшем, учащиеся с каждым годом будут расширять и углублять свои знания и умения.

Формы работы:

Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тематические ▪ Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованные музыкальные игры ▪ Игры с пением ▪ Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театрализованная деятельность ▪ Оркестры ▪ Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Творческие занятия ▪ Развитие слуха и голоса ▪ Упражнения в освоении танцевальных движений ▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах
Для занятий требуется использование ИКТ.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Просмотр мультфильмов ▪ Презентации ▪ Видеофильмы ▪ Слайд-шоу

Ожидаемые результаты:

В итоге образовательно-развивающей деятельности

Школьники должны знать:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> • желать изучать народную культуру, • выступать на сцене; • понимать отличие народных песен от других. 	<ul style="list-style-type: none"> • основы славянской мифологии, • праздники (народного календарно-земледельческого цикла), • предметы дома и быта, • основные виды рукоделий, • элементы одежды, • виды фольклора, изученные пословицы, поговорки, приметы; • народные музыкальные инструменты; • основные игры, песни, танцы. 	<ul style="list-style-type: none"> • имена и функции славянских богов, основы христианского учения; • исторические корни народных праздников, • обережные знаки и их применение.

Школьники должны уметь:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<ul style="list-style-type: none"> • хотя бы примерно воспроизводить мелодию в сопровождении инструмента и педагога, • держать круг в хороводе, • принимать участие в общих играх. 	<ul style="list-style-type: none"> • петь вместе с педагогом и/или коллективом; • танцевать бытовые танцы, хороводы; • принимать и выполнять правила игр, участвовать в них в роли ведущего; • аккомпанировать песне на народных ударных инструментах и свистульках; • бережно относиться к инструментам, книгам; • изготавливать обережные народные куклы, бисерные традиционные украшения; 	<ul style="list-style-type: none"> • петь народные песни на 2 голоса, • петь сольно или дуэтом, • иметь навыки игры на гусях, балалайке и свирели, • уметь слушать народные песни, определять их жанр, • анализировать содержание сказок, быличек, пословиц, поговорок, • Также учащиеся должны иметь общее представление о мировоззрении русского народа (в том числе, сибиряков).
---	--	---

Для каждого учащегося будет индивидуальный уровень познания.

Оценка результативности:

Во время прохождения программы предусмотрены:

- текущий мониторинг; проводится после прохождения каждой темы программы в игровой форме.
- итоговая диагностика: проходит в виде викторины в конце каждого полугодия.
- Практические навыки – выступления в концертах и праздниках.
- Результаты диагностики используются исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или коррекции особенностей его развития), оптимизации работы с группой детей.

Формы подведения итогов реализации программы.

- ✓ Участие школьников в тематических развлечениях и праздниках, проводимых студией в конце изучения каждой темы.
- ✓ Выступления учащихся на различных сценических площадках.

Учащиеся изучают темы не поочередно, а в комплексе – *небольшими частями на каждом занятии*. В общем и целом все эти темы – части блока «Теория народной культуры», они более подробно и углубленно позволяют изучать наше наследие. Темы «Тайны русского языка», «Явления народной культуры» обращаются к прошлому нашего народа, «Исследователи народной культуры» - дают связь с настоящим, «Славянская мифология и сказки» - продолжают начатое в прошлом году изучение культурного наследия.

Тема «Праздники календарного цикла» проходит рефреном на протяжении всего года, так как это основной принцип работы по программе –

проживание с детьми праздников календарно-земледельческого круга. Для повторения и подготовки добавляется еще одно занятие перед праздником. Отдельным блоком выделены «Концерты и выступления».

Режим занятий:

Занятия в первой и второй группах проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Один академический час – 45 минут.

Всего 156 часов в год. 39 недель

Учебный план

№	Название темы	Содержание учебного плана	Форма контроля
1	Праздники календарного цикла (в течение года)	Повторение праздничных традиций и обычаев в течение года	Проведение праздников и тематических занятий
2	Славянская мифология и сказки	Теория: Пантеон славянских богов, их воплощение в сказках. Практика: Театральные представления, сочинение своих сказок, родословное древо богов	стенд с родословным древом, выступления на праздниках, сборник сказок
3	Исследователи русской культуры	теория: знакомство с учеными России, изучающими русскую историю и культуру. практика: поиск в интернете выступлений ученых.	устный опрос-беседа
4	Явления народной культуры	теория: знакомство с отдельными явлениями в русской культуре. практика: составление мини-каталога пройденных тем	викторина по составленным карточкам
5	Тайны русского языка	теория: знакомство с происхождением и смыслом слов и выражений практика: создание словарика со значением пройденных слов и выражений	викторина по словарiku
6	Концерты и выступления	выступление на различных концертных площадках в течение года	записи в книге отзывов

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1	Праздники календарного цикла (в течение года)	16	16	32
2	Славянская мифология и сказки	10	10	20
3	Исследователи русской культуры	10	6	16
4	Явления народной культуры	16	4	20

5	Тайны русского языка	8	8	16
6	Концерты и выступления	10	22	32
	Репетиционные занятия		16	16
	Итого	70	82	156

Содержание основных направлений деятельности:

Направление деятельности	Часов в неделю	Часов в год
основы народной культуры	1	38
теория музыкального фольклора, народная хореография, исполнительство	1	38
музыкальный фольклор	2	76
Итого:	4	156

Форма занятий также свободная.

Содержание программы

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение- это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Основой деятельности студии является обращение к народным традициям, фольклору, которое осуществляется по следующим *принципам*:

1. Отношение к традиционной культуре, как к целостному, социально значимому явлению.
2. Осуществление комплексного подхода к фольклору в процессе его освоения детьми.

Теоретический курс “Основы народной культуры” дает детям знания по народному календарю, этнографии, мифологии, музыкально-обрядовому фольклору и т.д. Материал усложняется по мере развития программы.

Программа курса “Основы народной культуры” имеет спиральную структуру — каждый последующий год происходит постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений, навыков.

В то же время, в рамках конкретного года обучения, материал располагается в соответствии с линейной структурой. Тем самым обеспечивается последовательное прохождение основных тем, постепенное их усложнение.

Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место **теории музыкального фольклора**. Обязательной и необходимой частью обучения является знакомство с доступными для понимания и восприятия детей образцами аутентичного фольклора и его сценического воплощения.

На занятиях **музыкальным фольклором** дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнительству, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Пение — сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития вышеперечисленных функций, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия в студии являются формой подготовки к участию в празднике.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Народная хореография — направление в работе фольклорной студии, обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции. Изучение народной хореографии в студии не является самоцелью. Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Уделяется внимание также знакомству с мужской женской исполнительской традицией. Важная часть данного направления – народные игры с пением: игры-хороводы, игры с ведущим.

Исполнительство на народных инструментах – неотъемлемая часть фольклорной традиции. Занятия в студии включают в себя знакомство с различными народными музыкальными инструментами, их звучанием, развивают чувство ритма, позволяют овладеть основными приемами игры на них, умением аккомпанировать своему исполнению и играть в оркестре.

Прикладное народное творчество изучается на занятиях в студии как часть традиции и не является основным в обучении. Доступные для самостоятельного изготовления детьми предметы обихода, игрушки и части костюма станут примером знакомства с материальной составляющей традиционного быта.

5. Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации Программы (список методических материалов и средств обучения и воспитания).

1. аккордеон
2. балалайка
3. детские музыкальные и ударные инструменты:
 - ксилофон – 2 шт.
 - бубны – 5 шт.
 - барабан – 1 шт.
 - рубель – 1 шт.
 - трещотки – 2 шт.
 - ложки
 - молоток деревянный – 1 шт.
 - колокольчики – 10 шт.
 - дудочки – 2 шт.
 - кугиклы – 3 шт.
 - свистульки – 5 шт.
4. медиа проектор
5. CD – проигрыватель
6. Музыкальный центр и микрофон
7. куклы бибабо
8. костюмы для танцев и ролей:
 - русские (короткие) – 6 пар
 - карманы-лакомники – 6 шт.
 - петрушка – 1 шт.
 - Иван-царевич – мальчик
 - золотая рыбка
 - костюм русский для взрослого – 2 шт.
 - рубахи к сарафанам

9. атрибуты для ролей, танцев и игр:

- платочки маленькие – 6 шт.
- платки русские – 3 шт.
- ленты цветные
- лошадка на палочке
- лоток коробейника

10. предметы обстановки русской избы:

- кружки на пол – 2 шт.
- полавочник
- рушники – 6 шт.
- посуда глиняная
- плетеная посуда – вазочки, мисочки
- прялка
- серп
- образцы рукоделия - салфетки, вышивки, пояса тканые, бисерные украшения.
- коромысло и ведра
- рубель
- корзинки

11. репродукции картин, презентации по темам.

12. Аудиозаписи звучания народных инструментов, песен.

13. Видеозаписи бытовых танцев, мужских, фольклорных коллективов и коллективов народных инструментов.

14. Мультфильмы и кинофильмы по темам.

15. Сказки, былички, загадки, пословицы, поговорки, приметы.

6. Список используемой литературы

1. Волшебное колечко./ (Составитель и литобработчик Л.В. Дьяконов) – Киров: Волго-Вятское кн. Изд-во, Кировское отд., 1992. – 240 с.
2. Детские частушки, шутки, прибаутки. – 1997.
3. Журнал «Музыкальный руководитель» за 2004 – 2015 гг.
4. Журнал «Народное творчество» за 1989, 1990 и 2002 годы.
5. Заинька во садочке. Екатеринбург – 2000.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
7. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Куприна

- Л.С.. Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. и др. – 3-е изд., перераб. и дополн. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 400 с., ил.
8. Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей 6-7 лет. Разработки занятий. / Сост. Жукова Р.А. Волгоград: ИТД "Корифей", 2006. - 96 с.
 9. Игры детей мира. Составитель – Т.И.Линго – 1998.
 10. Кузовок. Красноярск, 1987.
 11. Мамушки-нянюшки. Составитель Н.Ф.Байбак – 2002.
 12. Мифологическая проза славянского населения Красноярского края. Хрестоматия. Том1. Составители Н.А.Новоселова, С.В.Калинина – 2011.
 13. Мифологическая проза славянского населения Красноярского края. Хрестоматия. Том 2. Составители Н.А.Новоселова, С.В.Калинина – 2011.
 14. Михайлова М.А.А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники игры и развлечения.– 2001.
 15. Народный месяцеслов / Сост. Рыженков Г.Д. М., 1991.
 16. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000
 17. Новоселова Н.А.Празднование масленицы в Енисейской губернии в 19 – начале 20 вв. проблема распространения, эволюции и семантики обрядовых действий.– 2003.
 18. Панкеев И.А. Русские праздники и игры. - М.: ООО Изд-во «Яуза», ЗАО Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 1999, - 416 с. и ил.
 19. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. Методическое пособие. Составители Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко – 2007.
 20. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
 21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
 22. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
 23. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
 24. Праздник праздников. Христос воскрес! 1993.
 25. Пушкина С.И.Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников.– 2001.
 26. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. 1995.
 27. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - 2009.
 28. Рожнова П.К. Радоница: Русский народный календарь; Обряды; Обычай; Травы; Заговорные слова. - М.: Дружба народов, 1992. – 176 с.
 29. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В.П. Аникина; Предисл. В.П. Аникина; Сост. Ф. Селиванов; Б. Кирдан; В.П. Аникин. – М.: «Художественная литература», 1988. – 431 с.
 30. Русский фольклор (серия «Классики и современники») – 1986.
 31. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., 2001

32. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до Святков / Сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск: ООО ИПЦ «КАСС», 2008. – 264 с.
33. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы. Под ред. Новоселовой Н.А. Красноярск, 2005.
34. Солнышко, покажись! Составитель Г.М.Науменко – 1977.
35. У астафьевских родников. Фольклор Овсянки и Усть-Маны. Составитель Н.Я.Сакова – 2003.
36. «Фольклорно-этнографическая студия «Красная горка» (программа дополнительного образования для детей 7-14 лет. Автор: Довгаль Надежда Анатольевна – интернетресурс.
37. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели.– 2000.
38. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста /авт. Сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 157 с.
39. Хапилина Н.А.Азбука народных промыслов. - 2012.
40. Чаморова Н.В. Божья коровка. Детские игровые песни.– 2006.
41. Чаморова Н.В. Кисонька-мурысонька. Детские игровые песни.– 2006.
42. Чаморова Н.В. Кукушка, кукушка, серое брюшко. Детские игровые песни.– 2006.
43. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Детские игровые песни.– 2006.
44. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику. Детские игровые песни.– 2006.
45. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки / Сост., запись и обработка Г.М. Науменко; Рис. Л.Н. Корчемкина. – Переизд. – М.: Дет. Лит., 1989. – 206 с.: ил.
46. Шейн П.В.Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах...– 1989.