

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБУ ДО «Большемуртинский ДТ»
протокол № ____
от « ____ » ____ 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Большемуртинский ДТ»

Н.К. Рукина
приказ № ____ от « ____ » ____ 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальная студия «Тодес»

направленность художественная
уровень программы – базовый
форма организации - модульная
возраст обучающихся 7-17 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Головки Анна Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Высотино
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1 Модуль. Младшая группа.....	6
2 Модуль Старшая группа.....	9
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Список литературы	21
Приложение 1	23
Приложение 2	36

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тодес» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Аглиуллина Р.Ф., Лащева Т.А., Мاستихина Т.А. Красноярск, 2025. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края;
- Устав МБУ ДО «Большемуртинский ДТ».

Направленность программы художественная.

Программы этой направленности предусматривают участие детей в конкурсах, фестивалях, акциях и слётах. При активном участии обучающихся организуются мероприятия, посвященные самым значимым праздникам (Дню России, Дню города, Дню народного единства, Дню Защитника Отечества, Дню Победы и т.д.)

Актуальность и новизна

Актуальность данной программы позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально - волевую сферу, формировать этические установки, создаёт возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Отличительные особенности программы

По форме организации программа модульная. Она состоит из двух самостоятельных модулей, рассчитанных на разные возрастные группы: 1 модуль - младшая группа в которой занимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет (младший школьный возраст) и 2 модуль - старшая группа в которой занимаются учащийся 12-17 лет (средние и старшие классы), желающих продолжить обучение по программе. Каждый модуль является самостоятельным и пройдя обучение по первому модулю ребенок может продолжить обучение на втором модуле или выбрать другое направление деятельности. Прохождение обучения по выбранному модулю может быть многократным, так как набор в группу осуществляется по возрастному признаку и ежегодно меняется репертуар поставленных танцев.

На протяжении всего курса обучения ребятам предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», воспитанники видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение учащихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров.

Этот прием вырабатывает у учащихся навык работы с методическим материалом.

Адресат программы

Категория детей: все дети, желающие развивать двигательные умения и навыки через освоение танцевальных движений и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на учащихся в возрасте: 1 модуль обучающихся - 7-11 лет, 2 модуль обучающихся - 12-17 лет.

Наполняемость группы: оптимальная наполняемость группы – 12 человек, максимальная до 16 человек.

Состав группы: по своему составу группа каждого модуля разновозрастная без учета гендерного состава.

Условия приема: медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятия танцами, заявление от родителей, удобная форма для занятий (купальник/футболка, шорты/лосины, чешки).

Срок реализации программы и объем учебных часов

Реализация каждого модуля программы танцевальной студии «Тодес» рассчитана на 1 год обучения, продолжительность занятия 144 часов за год, 4 часа в неделю.

1 модуль обучения: 144 часов, 4 раза в неделю по 2 часа.

2 модуль обучения: 144 часов, 4 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения

Реализация программы рассчитана на очную форму, возможно применением дистанционных технологий в случаях необходимости.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академического часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа составляет 45. Во время перерыва обязательное проветривание помещения.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: программа направлена на развитие творческих способностей, учащихся через занятия танцевальным искусством.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формировать культуры движения, выразительности движений и поз;
- формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- развивать у детей активность и самостоятельность;
- формировать общую культуру личности ребенка;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

- привлекать детей к изучению танцевальных традиций.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, воображение и фантазию;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, темпа;
- развивать исполнительские навыки в танце;
- укреплять здоровье детей;
- развивать ловкость, гибкости, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- формировать правильную осанку.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Модуль	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля итогов
1	1 модуль. Младшая группа	144	32	112	Отчетный концерт
2	2 модуль. Старшая группа	144	16	128	Отчетный концерт

1 Модуль. Младшая группа

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля итогов
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Опрос, игра
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	25	5	20	Наблюдение, самоконтроль, анализ
3	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	20	5	15	Демонстрация упражнений
4	Элементы бального танца	10	1	9	Открытый урок, показ
5	Элементы народно-сценического танца	10	1	9	Открытый урок
6	Танцевальные игры и импровизация	25	10	15	Творческий показ

7	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	25	-	25	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
8	Постановочно-репетиционная работа	20	8	12	Просмотр номера
9	Итоговое занятие	5	-	5	Наблюдение, самоконтроль, взаимонализ достижений
	ИТОГО:	144	32	112	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (4 часа)

Теория (2 ч.): Знакомство с детьми. Цели и задачи программы на учебный год. Требования к внешнему виду (форма, обувь, прическа). Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание музыки разного характера. Общие правила техники безопасности на занятиях. Для чего нужен танец?

Практика (2 ч.): Игры на знакомство. Элементарные движения под музыку (шаги, хлопки) для выявления первоначальных навыков.

Тема 2. Азбука музыкального движения (ритмика) (25 часов)

Теория (5 ч.): Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Динамические оттенки (громко-тихо). Характер музыки (веселая, грустная, спокойная). Начало и окончание музыкальной фразы. Изучение азов танцы (постановка рук, ног). Формирование понятий о музыкальных жанрах.

Практика (20 ч.): Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена. Бег: легкий, широкий, острый, с захлестом голени. Прыжки на месте и с продвижением. Хлопки и притопы в такт музыке, простейшие ритмические рисунки. Работа над постановкой корпуса. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Упражнения на развитие гибкости. Построения и перестроения: в круг, в линию, в колонну, врассыпную.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (20 часов)

Теория (5 ч.): Понятия: осанка, вытянутые колени, натянутая стопа. Правила выполнения упражнений лежа и сидя. Значение растяжки для здоровья.

Практика (15 ч.): Упражнения для стоп: сокращение и вытягивание, круговые движения стопой («утюг-носок»). Упражнения для развития гибкости позвоночника: «кошечка», «собачка», «колечко». Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: «лодочка», «корзиночка», «уголок». Упражнения для развития выворотности: «лягушка». Упражнения на растяжку: наклоны к ногам сидя, «бабочка».

Тема 4. Элементы бального танца (10 часов)

Теория (1 ч.): Постановка корпуса. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

Практика (9 ч.): «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция (работа в паре); «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца (10 часов)

Теория (1 ч.): Отличие народного танца от современного. Русский танец — часть культуры. Положение рук в русском танце: на поясе (кулачком или ладошкой), с платочком.

Практика (9 ч.): Простой хороводный шаг. Притопы (простой, тройной). «Ковырялочка» (упрощенный вариант). «Гармошка» (сведение и разведение пяток и носков). «Елочка».

Тема 6. Танцевальные игры и импровизация (25 часов)

Теория (10 ч.): Что такое образ в танце? Как передать характер героя движениями.

Практика (15 ч.): Музыкально-подвижные игры: «Море волнуется раз», «День и ночь», «Птички в гнездышках». Образные игры: «Изобрази животного», «Кто я?» (под музыку показать зайца, медведя, кошку). Импровизация с предметами: ленточка, платочек, осенний листок.

Тема 7. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (25 часов)

Практика (25 ч.): Выступление на Дне учителя в школе, на районном фестивале «Мы за здоровый образ жизни»; в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства; на Дне Матери в школе; на новогоднем празднике; на концерте, посвященном Дню защитников Отечества; на концерте, посвященном Международному женскому дню; на районном фестивале «Таланты без границы»; на концерте в честь 9 мая в СДК; на итоговом концерте и др.

Тема 8. Постановочно-репетиционная работа (20 часов)

Теория (8 ч.): Обсуждение идеи танца. Прослушивание музыки к будущему номеру. Рисунок танца (выход, основные перестроения, финал).

Практика (12 ч.): Разучивание движений танцевального номера. Соединение движений в комбинации. Отработка синхронности. Работа над эмоциональной выразительностью. Прогоны номера целиком.

Тема 9. Итоговое занятие (5 часов)

Практика (5 ч.): Открытое занятие для родителей в форме мини-концерта. Показ выученных элементов, ритмических упражнений и танцевального номера.

2 Модуль Старшая группа

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля итогов
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Опрос
2	Ритмический тренаж (усложненные ритмические рисунки)	20	2	18	Ритмические упражнения
3	Партерная гимнастика (усложненный уровень)	20	3	17	Демонстрация
4	Народно-сценический танец	15	2	13	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Современный танец (джаз-модерн, хип-хоп)	15	3	12	Творческий показ
6	Танцевальная импровизация и композиция	20	2	18	Наблюдение, анализ, творческие этюды
7	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	25	-	25	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
8	Постановочно-репетиционная работа	20	2	18	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
9	Итоговое занятие (отчетный концерт)	5	-	5	Концерт, наблюдение, анализ достижений
	ИТОГО:	144	16	128	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Повторный инструктаж (4 часа).

Теория (2 ч.): Цели и задачи на учебный год. Требования к внешнему виду (форма, обувь, прическа). Инструктаж по технике безопасности. Где я использовал летом те умения, которым научился на занятиях (для прошедших обучение по 1 модулю)? Здоровье и его составляющие.

Практика (2 ч.): Повторение пройденного материала по программе 1 модуля (позиции рук, ног, простые шаги).

Тема 2. Ритмический тренаж (усложненные ритмические рисунки) (20 часов)

Теория (2 ч.): Понятия: затакт, сильная и слабая доля, музыкальная фраза. Ритмический рисунок и его исполнение.

Практика (18 ч.): Хлопки и притопы с более сложным ритмическим рисунком (восьмые, четверти, пунктирный ритм). Комбинации из хлопков и шагов под музыку. Перестроения: из круга в диагональ, из колонны в шеренгу, «змейка». Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке.

Тема 3. Партерная гимнастика (усложненный уровень) (20 часов)

Теория (3 ч.): Углубление знаний о мышцах. Важность регулярной растяжки. Понятие «рабочая и опорная нога».

Практика (17 ч.): Усложнение всех упражнений 1-го модуля (увеличение времени фиксации, амплитуды). «Шпагат» (продольный, поперечный — подготовительные упражнения). «Мостик» из положения лежа. Упражнения на равновесие: «ласточка» (упрощенный вариант).

Тема 4. Народно-сценический танец (15 часов)

Теория (2 ч.): Характер и манера исполнения русского танца. Отличие хоровода от пляски.

Практика (13 ч.): Основные ходы русского танца: переменный шаг, дробная дорожка (простые дроби). «Моталочка» (упрощенный вариант). «Веревочка» (подготовительные упражнения). Присядки и хлопушки (для мальчиков, по желанию и возможности). Положения в парах («лодочка», «воротца»).

Тема 5. Современный танец (15 часов)

Теория (3 ч.): Знакомство с современными направлениями (джаз-модерн, хип-хоп). Отличительные особенности стилей.

Практика (12 ч.): Изоляция: движение разных центров тела (голова, плечи, грудная клетка, бедра) независимо друг от друга. Координация: совмещение движений рук и ног в разных ритмах. Полиритмия: движение под музыку с акцентами не на сильную долю. Простейшие танцевальные комбинации в стиле «хип-хоп» или «джаз» (на усмотрение педагога). Работа над координацией. Владение различными темпами в комбинационных сочетаниях. Работа над свободой пластики тела. Метод использования возможности тела.

Тема 6. Танцевальная импровизация и композиция (20 часов)

Теория (2 ч.): Что такое этюд? Композиция танца (завязка, развитие, кульминация, развязка).

Практика (18 ч.): Импровизация на заданную тему («Весна», «Космос», «Стихия»). Создание мини-этюдов в парах или малых группах (3-4 человека). Работа с воображаемым предметом.

Тема 7. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (25 часов)

Практика (25 ч.): Выступление Дне учителя в школе, на районном фестивале «Мы за здоровый образ жизни»; в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства; на Дне Матери в школе; на новогоднем празднике;

на концерте, посвященном Дню защитников Отечества; на концерте, посвященном Международному женскому дню; на районном фестивале «Таланты без границы»; на концерте в честь 9 мая в СДК; на итоговом концерте и др.

Тема 8. Постановочно-репетиционная работа (20 часов)

Теория (2 ч.): Обсуждение нового репертуара. Анализ музыки. Постановка задач.

Практика (18 ч.): Постановка одного-двух новых танцев (тематика: весенняя, патриотическая, современная). Отработка сложных элементов и переходов. Работа над синхронностью и манерой исполнения. Подготовка к отчетному концерту.

Тема 9. Итоговое занятие (5 часов)

Практика (5 ч.): Отчетный концерт для родителей. Демонстрация всех выученных номеров и лучших учебных комбинаций. Подведение итогов двух лет обучения.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты первого модуля.

Предметные результаты.

К концу обучения, обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности на занятиях.
- требования к внешнему виду и форме одежды;
- основные понятия: темп (быстро, медленно), динамика (громко-тихо), характер музыки.

- позиции рук и ног (1, 2, 3-я позиции ног, подготовительная, 1, 2, 3-я позиции рук);

- названия простых танцевальных элементов (пружинка, приставной шаг, подскоки, хлопки, притопы);

- правила построения и перестроения (круг, линия, колонна, шеренга).

К концу обучения, обучающиеся будут уметь:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- выполнять простейшие ритмические рисунки хлопками и притопами;
- исполнять элементы партерной гимнастики (складка, лодочка, бабочка, кошечка, корзиночка);

- держать правильную осанку в статике и динамике;

- исполнять элементы русского танца: хороводный шаг, притопы, простую «ковырялочку»;

- ориентироваться в пространстве зала, выполнять простые перестроения;

- передавать в движении простейший образ (птичка, зайка, мишка);

- исполнить 1–2 танцевальных номера (в составе группы).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- умение слышать и слушать педагога, выполнять инструкции;
- умение начинать и заканчивать действие по сигналу (по музыке);
- начальные навыки самоконтроля (умение заметить и исправить простейшую ошибку).

Познавательные УУД:

- умение ориентироваться в пространстве зала;
- развитие музыкальной памяти (запоминание последовательности движений).

Коммуникативные УУД:

- умение работать в паре и в группе (не толкаться, держать интервал);
- умение взаимодействовать в игре (соблюдать правила);
- доброжелательное отношение к сверстникам.

Личностные результаты

- Сформированность интереса к занятиям танцами;
- развитие трудолюбия, терпения, дисциплинированности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера;
- начальные навыки уверенного поведения (снятие зажимов);
- положительное отношение к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты второго модуля

Предметные результаты:

К концу обучения, обучающиеся будут знать:

- основные термины народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «веревочка» (начальное представление);
- понятия: затакт, сильная и слабая доля, музыкальная фраза в музыке;
- отличительные особенности изученных танцевальных стилей (бальный, народный, современный);
- рисунок танца и его элементы (диагональ, круг, змейка, шахматный порядок).

К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно выполнять небольшие комбинации на середине зала (в рамках изученного);
- исполнять более сложные ритмические рисунки (в том числе с пунктирным ритмом);
- выполнять растяжку с большей амплитудой (продольный шпагат — подготовка, мостик, ласточка);
- координировать движения рук, ног и головы в простых танцевальных связках;
- исполнять элементы современного танца (изоляция, волна — начальный уровень).
- работать с предметом (лента, платок, цветок) в танце;
- слышать и выделять акценты в музыке, согласовывать с ними движения;

- исполнять 2–3 танцевальных номера разных стилей (народный танец, современная постановка) в составе ансамбля;
- самостоятельно придумать и показать небольшой танцевальный этюд на заданную тему (импровизация).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- умение планировать свои действия (понимание последовательности движений в комбинации);
- развитый самоконтроль: способность замечать и исправлять свои ошибки;
- умение работать над ошибками (повторять сложный элемент до правильного исполнения);
- навыки самооценки (оценивать качество своего исполнения).

Познавательные УУД:

- развитие аналитических способностей (умение разобрать танцевальную комбинацию на элементы);
- умение использовать полученные навыки в творческой деятельности (импровизация);
- развитие долговременной памяти (удержание в памяти репертуара).

Коммуникативные УУД:

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (при работе над парным или групповым этюдом);
- умение учитывать позицию партнера при взаимодействии в танце;
- навыки публичного выступления (работа со зрителем).

Личностные результаты

- сформированность устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- развитие целеустремленности, настойчивости в достижении цели;
- формирование адекватной самооценки;
- воспитание уважения к культурным традициям (народный танец);
- развитие творческой активности, способности к самовыражению;
- осознание ценности коллективного творчества и взаимопомощи;
- формирование навыков здорового образа жизни и правильной осанки как привычки.

В ходе занятий обучающиеся не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Модуль обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывом	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: май.
2	1	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывом	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: май.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: занятия проводятся в учебном кабинете площадью не менее 40 м.2, предварительно проветривается и проводится влажная уборка.

Оборудование: гимнастические коврики, стулья.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр или внешние колонки.

Материалы и инструменты необходимые для занятий:

Наименование	Назначение
Мячи (средние и малые)	Для ритмических и координационных упражнений
Скакалка	Для прыжковых упражнений
Ленты на палочках, платочки, шарфы	Для творческих заданий, импровизации, постановок
Обруч	Для перестроений, игровых моментов
Маракасы, бубны, треугольники (детские муз. инструменты)	Для ритмических игр, оркестра
Искусственные цветы	Для постановок к праздникам (8 Марта, День матери)
Костюмы для концертных номеров	По необходимости

Информационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернетисточники, цифровые информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы, предоставляются для всех модулей.

1. Богданова Л.А. Современный российский танец в поиске культурной самоидентификации // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – № 3. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13040129>

2. Карпенко В.Н., Карпенко И. А. Генезис танцевальной терминологии в современном танце // Наука искусство культура – 2017. – 1 (13). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28828149>

3. Карпенко В.Н., Чалова А.И. Современный танец в России: размышления вслух // Культура и время перемен. – 2018. – № 1 (20). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32827138>

4. Курюмова Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно // Вестник Гуманитарного университета. – 2015. – № 2 (9). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24094791>

5. Никитин В.Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1 (37). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23395615>

6. Никитин В.Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2 (52). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18898236>

7. Никитин В.Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2016. – № 4. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2911781110>

8. Развитие социально-культурной сферы юга России Материалы региональной научно-практической конференции молодых ученых. 2017.

[Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30642809>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, Образование не ниже средне-специального педагогического. Имеющий опыт или профессиональную подготовку по специальности «хореография».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: входная диагностика (сентябрь), текущий контроль (в течение года), промежуточная аттестация (декабрь, май) и итоговая аттестация (май 2-го года обучения).

Основные формы аттестации: педагогическое наблюдение, открытые занятия, контрольные уроки, творческие показы, концертные выступления. Для младших групп приоритетными являются игровые формы диагностики.

Форма	Описание	применимость
Педагогическое наблюдение	Оценка активности, дисциплины, эмоциональности, внимания на занятии.	Каждое занятие
Открытое занятие	Показ элементов и комбинаций для родителей или коллег.	В конце каждой темы, полугодия
Контрольный урок	Специальное занятие, на котором дети демонстрируют усвоение конкретного раздела программы.	В конце раздела (например, после партерной гимнастики)
Творческий показ	Демонстрация импровизаций, этюдов, придуманных детьми.	2–3 раза в год
Концертное выступление	Участие в праздничных концертах (Новый год, 8 Марта, отчетный концерт).	По календарному плану
Конкурс \ фестиваль	Участие в танцевальных конкурсах различного уровня.	Для продвинутых групп (по желанию)
Тестирование / викторина	Проверка знаний терминологии, теории музыки, истории танца.	Для старшей группы

Оценка результатов осуществляется по следующим критериям: ритмичность, координация, техничность, музыкальность, пространственная ориентация, артистизм, а также дисциплина, внимание и творческая активность. Используется трехуровневая шкала: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Уровень	Описание	Баллы
Высокий	Ребенок точно и выразительно выполняет все движения, музыкален, артистичен, знает терминологию, активно участвует в творческой деятельности.	3
Средний	Ребенок выполняет движения правильно, но с некоторыми ошибками, не всегда точен в ритме или координации, старается, но не хватает выразительности.	2
Низкий	Ребенок с трудом запоминает последовательность, плохо координирует движения, не слышит музыку, не проявляет интереса к занятиям.	1

Результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах и сводных таблицах по группе, что позволяет отслеживать динамику развития каждого ребенка и своевременно корректировать образовательный процесс.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса разработан комплект диагностических материалов, включающий:

Протокол входной диагностики для определения исходного уровня физических данных и чувства ритма (6 параметров: ритм, координация, гибкость, выворотность, прыжок, артистизм).

№	Параметр оценки	Задание	Критерий оценки (в баллах)
1	Чувство ритма	Прохлопать простой ритмический рисунок за педагогом: «та-та-та» (3 удара), «та-та-ти-ти-та» (хлоп-хлоп-хлоп-хлоп-хлоп).	3 — точно повторяет; 2 — ошибается 1 раз; 1 — не повторяет

2	Координация	Повторить простые движения: 4 шага на месте, 4 хлопка, приставной шаг в сторону.	3 — выполняет синхронно; 2 — путается; 1 — не может повторить.
3	Гибкость (складка)	Наклон вперед сидя на полу (ноги прямые).	3 — достает грудью до ног; 2 — достает руками; 1 — не достает.
4	выворотность (стопы)	«Бабочка» (сидя, стопы вместе, колени в стороны).	3 — колени почти на полу; 2 — колени подняты; 1 — не может раскрыть.
5	Прыжок	Прыжки на месте (10 прыжков).	3 — мягко, ритмично; 2 — жестко, сбивается; 1 — не прыгает.
6	Артистизм	Изобразить животного (зайку, мишку, кошку) под музыку.	3 — выразительно, ярко; 2 — скованно; 1 — не смог изобразить.

Индивидуальную карту учета результатов обучения, в которой фиксируется динамика развития по 10 критериям (ритмичность, координация, техника (бальный/народный/современный), знание терминов, пространственная ориентация, артистизм, творческая активность) на каждом этапе аттестации.

Контрольные задания по разделам программы с подробными критериями оценки (на примере «Ритмики», «Партерной гимнастики», «Бального танца», «Народного танца», «Импровизации»).

Тестовые материалы для проверки теоретических знаний (для старших групп).

Карту наблюдения за личностным развитием (дисциплина, внимание, трудолюбие, коммуникабельность, творческая активность).

Анкеты для родителей и опросники для детей для получения обратной связи.

Оценка результатов осуществляется по трехуровневой шкале: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл). Все данные фиксируются в диагностических картах и анализируются в конце каждого полугодия и учебного года.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме, в исключительных случаях возможно применение дистанционных технологий в образовательном процессе. Образовательный процесс в танцевальной студии строится на основе принципов доступности, наглядности, систематичности и индивидуального подхода. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут в группах до 16 человек, сформированных по возрастному принципу.

Методы обучения и воспитания: наглядный (показ педагога), словесный (объяснение), практический (многократное повторение), игровой (для младших школьников), проблемно-поисковый (для старших).

Используются такие приемы, как «зеркало» (самоконтроль), «стоп-кадр» (фиксация правильного положения), «прогон» (исполнение целиком). Воспитательная деятельность неразрывно связана с образовательным процессом.

Направления воспитательной работы.

Формирование дисциплины и ответственности:

- соблюдение правил поведения на занятиях;
- своевременный приход, наличие формы;
- бережное отношение к инвентарю и костюмам;

Развитие коммуникативных навыков:

- работа в паре и группе;
- взаимопомощь, поддержка;
- умение общаться без конфликтов.

Патриотическое воспитание:

- изучение народных танцев (русский, башкирский, татарский и др.);
- подготовка номеров к Дню Победы, Дню защитника Отечества;

Эстетическое воспитание:

- знакомство с лучшими образцами музыки и танцы;
- формирование чувства прекрасного.

Формирование здорового образа жизни:

- привычка к правильной осанке;
- понимание ценности физической активности.

Для успешной реализации программы необходимо взаимодействие с родителями и общественностью:

Форма работы	Содержание
Родительское собрание	Знакомство с программой, планами, обсуждение костюмов, поездок.
Открытое занятие	Демонстрация достижений детей для родителей.
Информационный стенд	Расписание, новости, фотоотчеты, объявления.
Группа в социальных сетях / мессенджер	Оперативное информирование, обмен фото и видео.
Индивидуальные беседы	Обсуждение успехов и трудностей конкретного ребенка.

Формы организации образовательного процесса: в танцевальной студии используются разнообразные формы организации образовательного процесса, что позволяет учитывать возрастные особенности детей, уровень их подготовки и специфику изучаемого материала.

По количественному составу: фронтальная (групповая) форма применяется при разучивании новых движений, проведении разминки, массовых танцев. Мелкогрупповая форма используется для отработки сложных элементов, работы над парными танцами и с солистами.

По дидактической цели: учебное занятие (изучение нового материала), комбинированное занятие (сочетание теории, практики и игры). Контрольное занятие (открытый урок, зачет). Занятие-репетиция (подготовка к концертам).

Занятие-импровизация (творческое развитие). По виду деятельности: Традиционные: учебное занятие, репетиция, открытое занятие.

Нетрадиционные: занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-конкурс, мастер-класс, творческая мастерская. Воспитательная и досуговая деятельность реализуется через концерты, конкурсы, экскурсии, творческие встречи и праздники.

Формы организации учебного занятия

Форма	Содержание	Периодичность
Учебное занятие	Изучение нового материала, отработка, повторение	Каждое занятие
Репетиция	Отработка концертных номеров, прогоны	В период подготовки к мероприятиям
Открытое занятие	Показ для родителей	2–3 раза в год
концерт	Выступление на праздниках, мероприятиях	По календарному плану
Конкурс, фестиваль	Участие в соревновательных мероприятиях	По желанию, 2–3 раза в год
Мастер-класс	Занятие с приглашенным педагогом	1–2 раза в год
экскурсия	Посещение театров, концертов, музеев	В каникулярное время
Творческая встреча	Общение с другими коллективами, обмен опытом	По возможности

Педагогические технологии: в образовательном процессе танцевальной студии применяется комплекс современных педагогических технологий, обеспечивающих эффективность обучения и развитие личности каждого ребенка.

Технология	Цель применения
Игровая	Развитие мотивации, снятие напряжения, активизация познавательной деятельности (для младших групп — основа обучения)
Информационно-коммуникационная	Повышение наглядности, видеоанализ движений, создание цифрового архива, дистанционное взаимодействие
Здоровьесберегающая	Укрепление мышечного корсета, формирование осанки, профилактика травм, сохранение здоровья
Личностно-ориентированная	Учет индивидуальных особенностей, создание ситуации успеха, педагогика сотрудничества
Творческой мастерской	Развитие творческих способностей, самостоятельности, умения работать в группе
Критического мышления	Развитие аналитических способностей, умения формировать и аргументировать собственную позицию

Выбор технологий осуществляется с учетом возраста детей, темы занятия, этапа обучения и индивидуальных особенностей воспитанников. Сочетание традиционных и инновационных подходов позволяет сделать образовательный процесс эффективным, увлекательным и здоровьесберегающим.

Алгоритм учебного занятия: занятия в танцевальной студии строятся по единому алгоритму, обеспечивающему постепенное включение детей в работу, эффективное усвоение материала и безопасность.

Структура занятия:

Организационный момент (2–3 мин) — вход, построение, поклон, объявление темы.

Разминка (10–12 мин) — разогрев всех групп мышц, подготовка к нагрузке.

Основная часть (20–30 мин), включающая:

- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;
- закрепление и отработку;
- постановочную работу или творческие задания.

Заключительная часть (5–7 мин) — упражнения на растяжку, дыхание, релаксацию, подведение итогов, поклон.

Вариативность алгоритма в зависимости от условий

Условие	Корректировка алгоритма
Разный возраст детей	Для младших — больше игровых моментов, частая смена деятельности, короче основная часть. Для старших — больше времени на отработку техники и постановочную работу.
Разный уровень подготовки	Для начинающих — больше времени на изучение базы и повторение. Для продвинутых — больше творчества, импровизации, сложных комбинаций.
Подготовка к концерту	Сокращение времени на изучение нового, увеличение времени на репетицию (прогоны, работа над ошибками).

Для младших групп в структуру обязательно включаются игровые моменты, а время непрерывной работы сокращается до 5–7 минут. Для старших групп возможно увеличение времени на отработку техники и постановочную работу.

При подготовке к концертам основная часть трансформируется в репетиционную работу с акцентом на прогоны номеров и устранение ошибок.

Дидактические материалы:

Наглядно-иллюстративные материалы:

- плакаты с позициями рук и ног (современный и народный танец);
- карточки с ритмическими рисунками (для развития чувства ритма);
- карточки-схемы перестроений (круг, линия, колонна, диагональ, змейка);
- карточки с изображением музыкальных инструментов;
- портреты композиторов.

Аудиоматериалы (фонотека):

- народная музыка (русские, башкирские и др. мелодии);
- детские танцевальные сборники (Т. Суворова, А. Буренина);
- ритмические композиции для разминки;

- музыка для релаксации.

Видеоматериалы (видеотека):

- записи выступлений профессиональных коллективов;
- обучающие видео-уроки по современному танцу;
- видеозаписи собственных выступлений (для анализа).

Дидактические игры:

- картотека игр на развитие чувства ритма, тембрового, динамического и звуковысотного слуха:

- «Индеец», «Прогулка», «Ритм-загадка» — для развития ритма;
- «Определи инструмент», «Воротца» — для тембрового слуха;
- «Тихо-громко», «Круг и кружочки» — для диатонического слуха;
- «Бубенчики», «Птичка-мама и птенчики» — для звуковысотного слуха.

Реквизит:

- ленты, платочки, мячи, обручи, скакалки, искусственные цветы.
- детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, треугольники).

Дидактические материалы используются на всех этапах обучения: при изучении нового материала, закреплении, контроле, а также в игровой и творческой деятельности.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

Бондаренко, Л. А. Методика танцевальной работы в школе и внешкольных заведениях / Л. А. Бондаренко. — Киев: Музична Україна, 1985. — 228 с.

Борзов, А. А. Народно-сценический танец: методические рекомендации и примерная программа для детских танцевальных коллективов / А. А. Борзов. — М., 1985.

Карпенко, В. Н. Психолого-педагогические методы формирования творческой личности в детском танцевальном коллективе / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Л. А. Шестопалова // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 59-3. — С. 367-370.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А. Михайлова. — Ярославль «Академия развития», 2002.

Список литературы для обучающихся

Антонюк, К. Л. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста занимающихся в танцевальном коллективе / К. Л. Антонюк, О. В. Ершова // Образовательная парадигма современной творческой педагогики. — М.: Перспектива, 2022. — С. 330-335.

Тишунина, А. Е. Возможности танцы в развитии творческих способностей детей / А. Е. Тишунина // Гаудеамус. — 2018. — № 3 (37).

Список литературы для родителей

Баландина, Е. А. Мастер-класс для родителей «Танцевально-оздоровительная гимнастика» / Е. А. Баландина // Инструктор по физ. культуре. — 2016. — № 7. — С. 76-79.

Барышникова, Т. Азбука танцевальных движений / Т. Барышникова. — М.: Айрис-Пресс, Рольф, 1999. — 276 с.

Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. — Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**1 Модуль**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Вид работы
1-4		День знаний	Знакомства и постановка планов на учебный год	Концерт
5-8		Правила техники безопасности	Общие правила техники безопасности на занятиях в актовом зале. Для чего нужен танец?	Беседа
9-12		Организационное занятие	Беседа о поведении в классе, расстановка по местам, изучение нового поклона. Работа над стопами	Беседа, практическое занятие
13-16		Закрепление знаний	Разминка. Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны. Хип -хоп Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать, разжать, круговые упражнения кистями	Практическое занятие
17-20		Особенности марша	Разминка. Работа над танцем «День учителя» Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 колени вперед к груди. Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 «складка».	Практическое занятие
21-24		Элементы бального танца. Репетиция.	Разминка. Элементы танца «Вальс», поз ног и рук. Работа под счета. Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Концерт «День учитель».	Практическое занятие Выступление
25-28		Растяжка	Растяжка шпагаты. Разминка на месте. Подготовка к конкурсу.	Практическое занятие
29-32		Современный танец. Репетиция.	Работа над пластичностью в танце. Работа над танцем «Мы за здоровые образа жизни». Отработка комбинаций прыжков. Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков. Растяжка. Подготовка к	Практическое занятие

			конкурсу	
33-36		Современный танец. Репетиция.	Разучивание танцевальных элементов «Мы за здоровый образ жизни». Подготовка к конкурсу.	Практическое занятие
37-40		Репетиция	Разминка отработка соединение связок. Концерт.	Практическое занятие Выступление.
41-44		Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестроения из расстановки на середине друг за другом в шахматный порядок, в круг и обратно. Построение в 2 колонны, в 1 колонну.	Практическое занятие
45-48		Партерная гимнастика Эстрадный танец	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	Практическое занятие
49-52		Партерная гимнастика. Эстрадный танец. Репетиция.	Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног).	Практическое занятие
53-56		Партерная гимнастика. Современный танец. Репетиция	Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед. Подготовка ко Дню матери.	Практическое занятие
57-60		Работа над постановкой	Концерт. Разминка. Работа над танцем ко Дню матери.	Выступление. Практическое занятие
61-64		Партерная разминка	Выполнение наклонов к ногам с продвижением вперед по линиям.	Практическое занятие
65-68		Партерная разминка	Выполнение махов ногами на месте (вперед, в стороны, назад) и в продвижении по линиям.	Практическое занятие
69-72		Работа над постановкой	Работа над танцем «зажигай». Подготовка к новогоднему празднику.	Практическое занятие
73-77		Работа над постановкой Игры. Репетиция.	Концерт «Новогодняя сказка». Работа над танцем «Зимние забавы» Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	Выступление Практическое занятие
78-81		Работа над	Работа над танцем «Полька».	Практическое

		постановкой Партерная разминка Репетиция.	Подготовка к конкурсу «Татьянин бал». Отработка комбинаций прыжков. Сочинение комбинаций самостоятельно.	занятие
82-85		Партерная разминка Репетиция.	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков. растяжка	Практическое занятие
86-90		Работа над постановкой Эстрадный танец	Работа над танцем «Полька» Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков. Конкурс «Татьянин бал»	Практическое занятие Выступление
91-94		Партерная разминка Работа над постановкой	Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 2 ноги врозь. Работа над танцем «Содаты»	Практическое занятие
95-98		Партерная разминка Репетиция.	Отработка марша на месте (без рук, с руками), начинать и заканчивать марш с одной ноги. Подготовка к 23 февралю.	Практическое занятие
99-102		Работа над постановкой	Работа над танцем «возвращаясь» народный танец	Практическое занятие
103-106		Ритмико-гимнаст. упр. Репетиция. Работа над постановкой	Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать/разжать, круговые упражнения кистями. Работа над танцем «Мама»	Практическое занятие
107-110		Работа над постановкой	Работа над танцем «Сердце матери» Работа над стопами. Концерт День Матери.	Практическое занятие Выступление
111-114		Комплекс упражнения. Игры. Работа над постановкой.	Выполнение переворотов с локтей на ноги через мостик. Работа над танцем «Голубая лента».	Практическое занятие
115-118		Комплекс упражнения. Игры.	Разучивание танцевальных элементов «Вода». Подготовка к конкурсу.	Практическое занятие
119-122		Партерная разминка Репетиция.	Повороты и наклоны головы в стороны и вверх-вниз. Круговые движения головой. Работа над танцем «Голубая лента».	Практическое занятие
123-126		Репетиция перед выступлением.	Повторение изученных танцев. Конкурс «Голубая лента».	Практическое занятие Выступление.

127-130		Работа над постановкой Репетиция.	Работа над танцем «День победы». Разучивание танцевальных элементов.	Практическое занятие
131-134		Партерная гимнастика Репетиция.	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Продолжение разучивание движений танца. Подготовка ко «Дню победы».	Практическое занятие
135-138		Партерная гимнастика Репетиция.	Большие броски в положении лежа в разные стороны с переворотом с бока на бок и на спину. Соединение и отработка движений танца.	Практическое занятие
139-142		Эстрадный танец	Работа над танцем «Случай во дворе».	Практическое
143-144		Отчет. Концерт.	Прогон всех танцев.	Выступление.

2 Модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Вид работы
1-4		День знаний	Знакомства и постановка планов на учебный год	Концерт
5-8		Правила техники безопасности	Общие правила техники безопасности на занятиях. Где я использовал летом те умения, которым научился на занятиях? Здоровье и его составляющие.	Беседа
9-12		Организационное занятие	Беседа о поведении в классе, расстановка по местам, изучение нового поклона. Работа над стопами.	Беседа, практическое занятие
13-16		Закрепление знаний	Разминка. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Ритмическая гимнастика с предметами.	Практическое занятие
17-20		Работа над постановкой Эстрадный танец	Гимнастика. Работа над танцем «День учителя» Вводится изменение геометрии шагов базовой аэробики: по квадрату, диагонали, с продвижением вперед-назад. В партерной гимнастике упражнения на гимнастических матах в движении: «ладошки-башмачки»,	Практическое занятие

			«балетница»	
21-24		Эстрадный танец. Репетиция. Концерт	Разминка. Работа над новыми комбинациями в современном танце. Подготовка ко Дню учителя. Концертный день. Прогон всех танцев.	Практическое занятие Выступление
25-28		Работа над постановкой Обсуждение темы ЗОЖ Подбор музыки. Разучивание «утренней» комбинации (потягивания, пробуждение).	Подготовка к конкурсу. Работа над танцем «Мы за ЗОЖ» Мозговой штурм: «Что такое ЗОЖ?» (движение, спорт, улыбки, дружба). Прослушивание 3-5 музыкальных вариантов, выбор. Разработка и разучивание комбинации «Пробуждение» (партер, стретчинг в движении). Определена музыка, создана вступительная комбинация.	Беседа Практическое занятие
29-32		Разучивание основной спортивной комбинации. Работа над образом (радость, энергия).	- Комбинация с элементами: бег на месте, прыжки, имитация спортивных движений (волейбол, баскетбол, бег). - Упражнения на артистизм: «Улыбка до ушей», «Энергия в каждом пальце». Выбранный трек (основная часть). Выучена ключевая динамичная комбинация (32 счета).	Практическое занятие
33-36		Встраивание кульминации в номер. Отработка синхронности в малых группах (тройки, пары). Разучивание финальной позы и «девиза».	- Прогон всего номера с новой частью. - Детальная работа над синхронностью в группах: видеосъемка и разбор. Номер обрел почти завершенную форму (2.5 минуты). Прогон номера от начала до конца 2-3 раза подряд. Определен и отработан финал. Повышена выносливость.	Практическое занятие
37-40		Работа над постановкой Погружение в тему. Разучивание комбинации	Подготовка к концерту «День матери». Беседа: «Почему мама – самый главный человек?». Прослушивание музыки, обсуждение настроения (нежная,	Беседа. Практическое занятие.

		«Нежные руки».	светлая, добрая). Комбинация, где главные герои – руки. Плавные движения: «гладим маму по голове», «рисует сердце в воздухе», «посылаем воздушный поцелуй».	
41-44		Разучивание комбинации «Мамин цветок». Основы взаимодействия в паре.	Комбинация, основанная на образах. Девочки – «распускающиеся цветы» (приседания с раскрытием рук-лепестков). Мальчики – «садовники» или просто партнеры, которые «помогают цветку распуститься» (подают руку, помогают встать). Отработка простого вращения в паре.	Практическое занятие
45-48		Разучивание перестроения «Сердце». Соединение первой и второй комбинации.	Изучение простого, но эффектного перестроения в фигуру сердца (две линии сходятся, образуя верхнюю часть сердца). Работа по точкам зала. Репетиция: Прогон: «Нежные руки» → переход в исходную позицию для «цветка».	Практическое занятие
49-52		Репетиция в костюмах (или их элементах). Работа с выходом и поклоном.	Репетиция: Полный прогон в специальной одежде, чтобы дети привыкли к движениям в платьях/рубашках. Сценический этикет: Разучивание красивого выхода на сцену и финального поклона (мальчики – реверанс, девочки – поклон). Прогон этого элемента несколько раз. Концерт.	Практическое занятие Выступление
53-56		Работа над постановкой Погружение в образ. Разучивание базового вращения «снежинка».	Подготовка к новогоднему танцу. Беседа и игра: «Как кружится и падает снежинка?». Прослушивание музыки. Хореография: Изучение простого вращения на месте (piqué или цепочка шагов с поворотом). Работа у станка/опоры для устойчивости. Акцент на работе рук: «пальчики-лучики».	Практическое занятие
57-60		Разучивание перестроения «Снежинки в кругу». Соединение первого и второго	Изучение перестроения из вращательную (каждая снежинка сама по себе) в один большой круг. Работа по ориентирам в зале. Репетиция: Прогон: вращение на месте → шаги с опусканием →	Практическое занятие

		движения.	построение в круг.	
61-64		Разучивание фигуры «Снежная звезда». Работа над синхронностью в линиях.	Создание эффектной статичной фигуры в кругу (дети в центре поднимают руки, образуя «звезду» или «снежинку»). Техника: Работа над одновременным выполнением движений в кругу, развитие периферического зрения.	Практическое занятие
65-68		Разучивание динамичной комбинации «Метель». Упражнения на артистизм. Репетиция в костюмах (или их элементах). Отработка выхода, поклона и ухода.	Введение динамичного элемента – легкого бега «змейкой» по залу с плавными движениями рук («ветер кружит снежинки»). Артистизм: Игра «Замри-отомри» (под музыку дети кружатся, на паузу замирают в красивой позе снежинки). Репетиция: Прогон в пачках/костюмах, чтобы дети привыкли к объему и движениям в новой одежде. Сценический этикет: Разучивание выхода на сцену (легким бегом снежинок) и поклона (реверанс для девочек, поклон для мальчиков).	Практическое занятие Выступление
69-72		Работа над постановкой Знакомство с эпохой и традициями балов. Постановка корпуса и рук. Разучивание основного шага полонеза. Простейшие перестроения в колоннах.	Подготовка к конкурсу «Татьянин бал». Лекция-презентация о Татьянинном дне и балах XIX века. Упражнения у станка на осанку и плавность. Изучение позиций рук в паре и отдельно. Техника шага полонеза с приседанием на 3-й доле. Построение в колонны по парам, движение по кругу.	Беседа Практическое занятие
73-76		Разучивание основного шага вальса (правый поворот). Работа над устойчивостью в повороте. Соединение шагов вальса в паре. Изучение положения в паре	Квадрат вальса у станка, затем на середине. Упражнения на баланс и работу стопы. Работа в парах: ведение и следование. Отработка закрытой позиции и рамки. Простое вращение по кругу. Прогон: Вход-полонез → Построение → Начало вальса с простыми фигурами. Акцент на смене настроения.	Практическое занятие

		(закрытая позиция). Сводная репетиция первой половины номера. Работа над драматургией: от торжественности к лирике.		
77-80		Разучивание кульминационной фигуры (общий круг, «звездочка»). Работа над финальными поклонами. Генеральная репетиция в костюмах / их аналогах. Репетиция выхода и ухода.	Создание красивой статичной или динамичной фигуры в центре зала. Отработка отдельных поклонов кавалеров и дам, а затем общего поклона. Прогон в длинных юбках (для девочек) и сменной обуви. Отработка всех сценических формальностей. Работа с реквизитом (веера для девочек – опционально).	Практическое занятие Выступление
81-84		Работа над постановкой Разучивание базовой маршевой комбинации. Погружение в тему праздника 8 Марта. Разучивание комбинации «Распускающийся бутон».	Подготовка к концерту 23 февраля и 8 марта. Беседа: «Кто такой защитник Отечества?». Прослушивание и выбор музыки. Танцы «Строевой шаг» в танцевальной стилизации. Комбинация на месте и с продвижением. Акцент на четкости, работе корпуса и взгляда. Образное движение: дети сидят на корточках («бутон»), на музыку медленно встают, раскрывая руки-«лепестки». Работа над плавностью.	Беседа Практическое занятие
85-88		Разучивание комбинации с элементами «рукопашного боя» (стилизованные удары, блоки). Отработка работы в линиях. Разучивание шага «Весенний	Изучение силовой, акцентированной комбинации в стиле армейского рукопашного боя. Без контакта! Построение: Работа над ровными линиями и шеренгами. Упражнение на синхронность «Зеркало в строю». Шаг с покачиванием, руки мягкие, как стебельки на ветру. Взаимодействие: Парное	Практическое занятие

		ветерок» (лёгкий бег/шаг на полупальцах). Элементы взаимодействия: «Цветок и бабочка».	упражнение: один ребёнок («цветок») делает позу, другой («бабочка») плавно облетает его.	
89-92		Разучивание перестроения «Клин» или «Колонна». Парная работа: элементы взаимовыручки. Разучивание перестроения в круг «Большая клумба». Отработка вращения в кругу (хоровод).	Эффектное перестроение из шеренги в летящий «клин». Работа по точкам. Взаимодействие: Парные элементы: «преодоление препятствия» (один помогает другому), «спина к спине». Часть музыки с четким ритмом для перестроений. Построение из врассыпную в один большой круг. Простой хороводный шаг по кругу, взявшись за руки. Техника: Удержание круга, равнение.	Практическое занятие
93-96		Разучивание акробатического или силового элемента (по силам группы). Сводка первой половины номера. Разучивание фигуры «Сердце» или «Букет». Соединение первой и второй части номера.	Простой, но зрелищный элемент: синхронный прыжок с поворотом, «колесо» (если уровень позволяет), «волна» из приседаний. Репетиция: Соединение марша, силовой комбинации и перестроения. Построение фигуры в центре зала (дети сходятся, поднимая руки с воображаемыми цветами к центру, образуя «букет»). Репетиция: Прогон: «Бутон» -> «Весенний ветерок» > «Круг» -> «Букет».	Практическое занятие
97-100		Разучивание кульминационной части – «Победа» или «Обелиск». Работа над эмоциональным пиком. Разучивание кульминации – «Подарок маме» (вручение воображаемого цветка/сердца). Работа над	Создание центральной статичной или динамичной композиции: построение пирамиды, «живого» обелиска, замирание в позе триумфа. Артистизм: Работа над выражением лиц – волевое, собранное, решительное. Каждый ребёнок исполняет небольшой поклон/реверанс, «достаёт» из-за спины воображаемый цветок и простирает руки с ним к зрителям (мамам). Артистизм: Упражнение «Подари	Практическое занятие Выступление

		артистизмом: улыбка, взгляд в зал. Репетиция в костюмах / их элементах. Точечная работа над ошибками (видеоанализ).	улыбку маме» (поиск глазами в залу и улыбка). Репетиция: Прогон в форме/элементах костюма (важно проверить удобство). Разбор: Просмотр видео с предыдущей репетиции. Акцент на синхронности, резкости движений, заполнении сцены.	
101-104		Работа над постановкой. Подбор и обрезка музыки. Создание драматургии.	Подготовка к конкурсу «Голубая лента». Обсуждение: современные тренды, энергия, актуальность. Прослушивание и выбор треков. Создание «карты» номера: вступление, развитие, кульминация, финал.	Беседа Практическое занятие
105-108		Разучивание главной синхронной комбинации (центр номера). Отработка ритмики и изоляций.	Постановка «визитной карточки» — яркой, запоминающейся синхронной связки на 16-32 счёта. Детальная проработка акцентов и качества движения.	Практическое занятие
109-112		Разучивание комбинации в партере / на полу. Работа над переходом из партера в стойку. Основы работы в линиях и диагоналях.	Создание динамичного контраста. Комбинация с использованием пола (перекаты, волны, низкие позы). Техника безопасного и быстрого подъёма. Комбинация, использующая всё пространство сцены (перебежки, «взрывы»). Отработка сохранения рисунка и синхронности в движении.	Практическое занятие
113-116		Разучивание акробатического/с илового элемента для кульминации. Встраивание элемента в номер. Генеральная репетиция на сцене (если есть доступ). Работа со сценическим пространством и разметкой	Разработка и безопасная отработка элемента (колесо, фляк, поддержка, синхронный прыжок с поворотом и т.п.). Репетиция его исполнения в контексте номера. Адаптация номера к реальным размерам сцены. Разметка ключевых точек для перестроений. Прогон с выходом и уходом. Выступление на конкурсе	Практическое занятие
117-120		Работа над постановкой. Погружение в	Подготовка к концерту «День победы». Беседа-диалог: «Что такое память о	Беседа Практическое занятие

		тему. Историческая минутка. Разучивание базовой пластики «тревоги» (сжатие, импульс). Разучивание комбинации «Прощание» (работа в парах). Введение предмета (стилизованное «письмо»).	войне для нашего поколения?». Просмотр коротких хореографических отрывков на тему. Техника: Упражнения на контакт-импровизацию, падение и доверие партнеру. Создание комбинации из сжатых, угловатых поз и резких поворотов головы («прислушивание»). Тревожная, обрывистая музыка или метроном. Парная работа. Образ расставания: один уходит (делает шаги от партнера), другой остается, протягивая руку. Работа со взглядом.	
121-124		Разучивание групповой композиции «Памятник» / «Раненый». Работа в партере (перекаты, волны).	Построение «живой скульптуры»: группа замирает в скульптурной композиции, олицетворяющей скорбь или бой. Динамика: медленное «оживание» и снова замирание. Техника: Волнообразные движения по полу, передаваемые от одного танцора к другому, как волна памяти или боли. Тяжелая, драматичная инструментальная музыка.	Практическое занятие
125-128		Разучивание финальной композиции «Журавли» / «Бессмертный полк». Первая сквозная репетиция всего номера. Видеоанализ из сквозной репетиции. Точечная работа над слабыми местами (переходы, поддержки).	Построение клином или колонной. Движение вперед с высоко поднятой головой и свечой в руке. Плавные, летящие движения свободной рукой. Репетиция: Полный прогон. Акцент на эмоциональных переходах. Финальная, торжественная часть композиции (например, хор «День Победы» без слов). Анализ: Совместный просмотр записи. Обсуждение: где теряется эмоция, где нет синхронности. Техническая работа: Детальная отработка 2-3 самых сложных переходов или поддержек.	Практическое занятие
129-132		Работа над артистизмом: проживание эмоций. Репетиция с реквизитом	Актерская работа: Упражнения по Станиславскому «если бы»: «Если бы вы прощались навсегда?», «Если бы вы держали в руках единственную память?» Репетиция: Прогон с полным	Практическое занятие

		(свечи, письма, ленты). Генеральная репетиция на сцене (если доступно). Работа со светом и звуком (обозначение).	реквизитом. Акцент на бережном обращении с ним. Сценическая адаптация: Прогон на сцене. Разметка точек для ключевых композиций. Привыкание к пространству. Технический прогон: Обозначение моментов включения/выключения свечей (если электронные), пауз.	
133-136		Финальный настрой и выступление. Сбор, проверка костюмов и реквизита. Командный ритуал, мотивационная беседа. Выход на сцену. 1. Анализ достижений. 2. Формирование программы. 3. Создание сет-листа. 4. Составление графика репетиций.	Предвыступление: Спокойная беседа о важности момента не как «отчетного концерта», а как дани памяти. Техники дыхания для снятия волнения. Групповой круг с пожеланиями. Цель: Выйти на сцену с чувством ответственности и гордости, чтобы донести свою историю до зрителя. Подготовка общий танец за год. Отчет. Просмотр видеоархива года, оценка готовности номеров. Отбор 8-10 лучших номеров за год + 1-2 новых. Распределение номеров по блокам, расчет времени. Для каждой группы и сводных.	Практическое занятие Выступление
137-140		Репетиционный Младшая (7-11 лет) Отработка синхронности. Работа над артистизмом (улыбки). Старшая (12-18 лет) Чистота техники. Эмоциональная наполненность. Работа с реквизитом. Техническая прогонка Репетиция переходов Генеральная с хронометражем	Репетиция выхода/ухода. Игровой танец «Веселые зверята». Ритмическая композиция с предметами. Народно-стилизированный танец. Современная эстрадная композиция. Проверить номера на одной сцене, расставить метки. Последовательный прогон всей программы с остановками для коррекции. Отработать быструю смену номеров, работу за кулисами. Репетиция смены групп, выноса/уноса реквизита, переодеваний. Проверить тайминг всей программы. Полный прогон без	Практическое занятие

			остановок. Фиксация времени каждого номера.	
141-144		Предконцертный и концерт. Финальная техническая репетиция на сцене со светом и звуком. День концерта	Сбор всех костюмов и реквизита. Инструктаж для помощников. День отдыха. Краткий созвон с ответственными. 14:00 – сбор участников. 15:00 – разминка, грим. 16:00 – предконцертный инструктаж. 17:00– начало концерта	Выступление.

Диагностическая карта

Объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

год обучения _____ группа _____ Дата _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка						Итого
		Теоретические знания			Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Владение специальным оборудование , техникой безопасности			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1.														
2.														
3.														

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся
 средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся
 низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся
 средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся
 низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень (В)* – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- *средний уровень (С)* – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень (Н)* – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень (В)* – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень (С)* – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень (Н)* – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.