

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБУ ДО «Большемуртинский ДТ»
протокол № _____
от «__» ____ 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Большемуртинский ДТ»
_____ Н.К. Рукина
Приказ № ____ от «__» ____ 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия «Радуга детства»
направленность художественная
уровень программы - базовый
возраст обучающихся – 7-12 лет
срок реализации 2 года**

Составитель:
Белкина Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования

Сухобузимское
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.4. Методические материалы.....	16
2.5. Список литературы	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга детства» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 5 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Аглиуллина Р.Ф., Лащева Т.А., Мاستихина Т.А. Красноярск, 2025. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края;
- Устав МБУ ДО «Большемуртинский ДТ».

Направленность программы «Радуга детства» - художественная.

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных

личностных качеств ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса эстрадного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор.

Актуальность и новизна

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах, мероприятиях и фестивалях.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься пением. Она учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов.

Адресат программы

Категория детей: дети младшего и среднего школьного возраста желающие заниматься вокальным искусством.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет.

Наполняемость группы: оптимальная наполняемость группы составляет 12 человек, максимальная 15 человек. В зависимости от количества участников формируются разные составы вокальных групп:

солист - один участник;
дуэт - два участника;
трио - три исполнителя;
квартет - четыре участника.

Состав группы: по своему составу группа разновозрастная без учета гендерного состава. Состав группы постоянный.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Красноярского края».

Для обучения по данной программе существует отбор на основании прослушивания детей, обладающих музыкальными и вокальными способностями.

Во время первого знакомства с учащимися проводится входная диагностика, определяющая наличие музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Реализация программы рассчитана на 2 года – 288 часов, по 144 часа в год, 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения

Реализация программы рассчитана на очную форму, возможно применением дистанционных технологий в случаях необходимости.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 составляет 45 минут, или два раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом между занятиями.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у учащихся исполнительских вокальных навыков, интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос и музыкальную память;
- обучать навыкам исполнительского мастерства и сценического поведения;
- развивать музыкальность, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развивать эмоциональную отзывчивость у детей;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формировать музыкальный вкус учащихся;

- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план, 1 год обучения

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Певческая установка	4	2	2	Практическая работа
3	Певческое дыхание	12	6	6	Практическая работа
4	Музыкальный звук. Высота звука	13	4	9	Практическая работа
5	Работа над дикцией и артикуляцией	18	6	12	Практическая работа
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	14	4	10	Практическая работа
7	«Цепное» дыхание	12	2	10	Практическая работа
8	Работа над чистотой интонирования	11	3	8	Практическая работа
9	Работа над дикцией и артикуляцией	12	4	8	Практическая работа
10	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	15	3	12	Практическая работа
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	18	2	16	Практическая работа
12	Гигиена певческого голоса	7	1	6	Практическая работа
13	Итоговое занятие	6	2	4	Выступления
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана, 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч): Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика (1 ч): Прослушивание.

Тема 2. Певческая установка (4 часа)

Теория (2 ч): Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика (2 ч): Навыки пения сидя и стоя.

Тема 3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория (6 ч): Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика (6 ч): Смена дыхания в процессе пения.

Тема 4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

Теория (4 ч): Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика (9 ч): Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

Теория (6 ч): Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика (12 ч): Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория (4 ч): Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика (10 ч): Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Тема 7. «Цепное» дыхание (12 часов)

Теория (2 ч): Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика (10 ч): Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (11 часов)

Теория (3 ч): Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика (8 ч): Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 9. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Теория (4 ч): Понятие артикуляция.

Практика (8 ч): Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

Тема 10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)

Теория (3 ч): Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика (12 ч): Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

Теория (2 ч): Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика (16 ч): Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Тема 12. Гигиена певческого голоса (7 часов)

Теория (1 ч): Строение голосового аппарата и его возможности.

Практика (6 ч): отработка практических упреждений по укреплению голосовых связок.

Тема 13. Итоговое занятие (6 часов)

Теория (2 ч): Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика (4 ч): Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Прослушивание
2	Певческая установка и навыки певческого дыхания	4	2	2	Практическая работа
3	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса	12	6	6	Практическая работа
4	Постановка вокального дыхания	13	3	10	Практическая работа
5	Дыхательная гимнастика	18	6	12	Практическая работа
6	Пение учебно-тренировочного материала	14	4	10	Практическая работа
7	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста	12	2	10	Практическая работа
8	Совершенствуем несложные элементы двухголосья	11	3	8	Практическая работа
9	Артикуляционная гимнастика	12	4	8	Практическая работа
10	Репертуарная практика	15	3	12	Практическая работа
11	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	20	4	16	Практическая работа
12	Возможности певческих способностей	5	2	3	Практическая работа
13	Итоговое занятие	6	2	4	Выступления
	Итого:	144	43	100	

Содержание учебного плана, 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

Тема 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания (4 часа)

Теория (2 ч): Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика (2 ч): Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Тема 3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (12 часов)

Теория (6 ч): Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика (6 ч): Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Проработка упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема 4. Постановка вокального дыхания (13 часов)

Теория (3 ч): Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Практика (10 ч): Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка».

Тема 5. Дыхательная гимнастика (18 часов)

Теория (6 ч): Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

Практика (12 ч): Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Оработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Тема 6. Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)

Теория (4 ч): Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика (10 ч): Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (12 часов)

Теория (2 ч): Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика (10 ч): Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

Тема 8. Совершенствуем несложные элементы двухголосья (11 часов)

Теория (3 ч): Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика (8 ч): Совершенствуем несложные элементы двухголосья – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Тема 9. Артикуляционная гимнастика (12 часов)

Теория (4 ч): Понятие резонаторы и их расположение. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика

Практика (8 ч): Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

Тема 10. Репертуарная практика (15 часов)

Теория (3 ч): Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика (12 ч): Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работа над унисоном, отработка текста в виде мелодической «речитации». Распределение дыхания во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - осмысленное и выразительное пение.

Тема 11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (20 часов)

Теория (4 ч): Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика (16 ч): Нарбатка «специального состояния», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработка навыков актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развитие умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Отработка умения не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Тема 12. Возможности певческих способностей (5 часов)

Теория (2 ч): Разнообразие репертуара: содержание комплексов дыхательных упражнений, отработка дикции и дыхания

Практика (3 ч): Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов.

Тема 13. Итоговое занятие (6 часов)

Теория (2 ч): Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика (4 ч): Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (флеш- носитель, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

По завершению второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

Предметные результаты:

- сформированные вокально-технические навыки эстрадного пения, точного интонирования и владения голосом;

- сформированные навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- опыт сценического выступления, участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- умение анализировать и творчески интерпретировать содержание музыкального произведения;
- умение подбирать сценический репертуар с учетом собственных интересов, вокальных и физических данных.

Личностные результаты:

- сформированность у учащихся устойчивого интереса к пению;
- сформированность у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей;
- умение ориентироваться в многообразии музыкальных произведений различных культур, эпох, направлений и жанров;
- проявление осознанного выбора при прослушивании и исполнении эстрадных произведений;
- развитие навыков самоанализа, самооценки, самоконтроля.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить цели и задачи на основе собственных познавательных мотивов и интересов;
- развитие слуха и голоса.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2	02.09.	31.05.	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу	1 полугодие - декабрь 2 полугодие - май.
2	2	02.09	31.05	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу	1 полугодие – декабрь. 2 полугодие - май.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении: учебный кабинет площадью не менее 36 кв.м., чистый, проветриваемый, с хорошей освещённостью. Приветствуется свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Перечень оборудования учебного помещения: стол педагога, ученическая доска, стулья для учащихся, шкаф для хранения дидактических пособий.

Перечень оборудования для проведения занятий: пианино, микрофоны шнурованные и радиомикрофоны, стойки для микрофонов.

Перечень технических средств обучения: музыкальный центр, микшерский пульт, акустические колонки, телевизор, DVD – плеер.

Информационное обеспечение

- видео, фотоматериалы, презентационный материал по темам программы;

- интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

<http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000

Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, образование не ниже средне профессионального профильного или

педагогическое «Учитель музыки» и переподготовку «Педагог дополнительного образования».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Формы отслеживания образовательных результатов:

опрос, наблюдение, прослушивание, открытое занятие, творческий отчет, концертное прослушивание, выступления, конкурс, фестиваль, мониторинг, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования.

В качестве ***форм фиксации образовательных результатов*** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фото, отзывы детей и родителей, публикации в СМИ.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали, открытое занятие, творческий отчет, выступления, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю программы.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Оценочные материалы

Во время прохождения программы предусмотрены:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются ***следующие виды контроля:***

Входной контроль (в начале освоения программы)

Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе)

Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения)

Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итогового контроля учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По каждой теме разработаны критерии по определению уровня освоения содержания программы – высокий, средний и низкий. Критерии оценки результативности: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы; низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.

Все результаты контроля вносятся в таблицу диагностики образовательной программы, по результатам которого делаются выводы об успешности работы программы и необходимости внесения корректировки в учебный процесс.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме, в исключительных случаях возможно применение дистанционных технологий в образовательном процессе.

Методы обучения: объяснительно - иллюстрационный (беседы); репродуктивный (практика); игровой (освоение и проверка знаний, умений); частично – поисковый (добыча знаний самими учащимися через поставленные вопросы); проблемный метод (задача ставится педагогом).

В качестве главных методов: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет

себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая работа с коллективом.

Формы организации учебного занятия: конкурсы, наблюдения, практические занятия, открытые занятия.

Педагогические технологии: группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, игровая деятельность, здоровья берегающая.

Алгоритм учебного занятия: в зависимости от применяемых методов и технологий. Основной алгоритм:

- организационный момент;
- освоение нового материала;
- закрепление и совершенствование учебного материала;
- контрольные задания;
- выполнение самостоятельных заданий;
- оценка исполнения.

Дидактические материалы:

- видео, фотоматериалы, презентационный материал по темам программы;
 - литература для обучающихся (журналы, учебные пособия, книги);
 - литературу для родителей по педагогике и психологии;
 - методическая копилка игр, тренинговых упражнений, здоровьесберегающих методик, техник и приемов;
 - иллюстративный материал по разделам программы и наглядные пособия (ксерокопии, рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы и др.);
 - памятки, рекомендации для работы с учащимися;
- Аудиосредства: электронные аудиозаписи и медиа – продукты.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 2015г.

Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000г.

Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016г.

Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет)

Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994г.

Список литературы для обучающихся

Белецкая В. «Путешествующий голос» Развитие речевого и вокального диапазона – М.: «Композитор», 2018 г.

Белованова М. Музыкальный учебник для детей. Феникс, 2010г.

Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. Феникс, 2010.

Список литературы для родителей

Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005г.