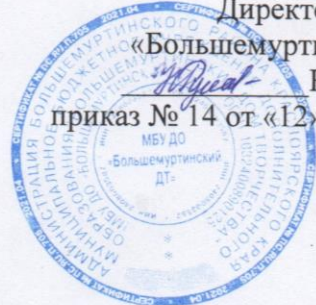


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МДУ ДО «Большемуртинский ДТ»
протокол № 5
от «5» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Большемуртинский ДТ»
Н.К. Рукина
приказ № 14 от «12» мая 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЖИВОПИСЬ»**

направленность художественная
уровень программы - базовый
возраст обучающихся – 7-9 лет
уровень базовый
срок реализации 2 года

Составитель:
Абдулина Светлана Камильевна
педагог дополнительного образования

Большая Мурта
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1 год обучения	6
2 год обучения	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4. Методические материалы	14
2.5. Список литературы	15

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Аглиуллина Р.Ф., Лащева Т.А., Мاستихина Т.А. Красноярск, 2021. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» имеет художественную направленность. Базовый уровень усвоения.

Реалистическое изображение не является зеркальным отражением природы. Живопись обогащает форму, дает возможность художнику отобразить все богатство красок мира. Цель живописи – создание художественного образа, верно передающего смысл и содержание

воссоздаваемого явления. Живописец передает не абсолютную силу напряжения цвета и тона натуры, а лишь относительные, соразмерные натуре отношения. При этом в поле зрения живописца находятся не все бесконечно разнообразные подробности и детали изображаемого, а лишь наиболее типичные и характерные.

Обучение живописи - то изучение совокупности способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Главная цель обучения – научить правильно воспринимать и передавать цветом формы предмета и характеристики окружающего пространства на плоскости.

Актуальность

Актуальность данной программы обосновывается следующей концепцией. Работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику как в вопросе обучения техническим навыкам, так и в психологическом, воспитательном аспектах. Одна из первых практических задач в обучении начинающих - координация моторики (движения руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Усложняют эту задачу требования собственно эстетические, основывающиеся на законах гармонии формы и содержания. Отсюда - помощь в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля выражения в работе ребенка. Именно по пластическим способностям выделяет общепринятое мнение одаренных детей. Поэтому, чем раньше ребенок возьмется за кисть, карандаш, начнет лепить, танцевать, музицировать, тем лучше. У детей младшего школьного возраста не приходится преодолевать «комплекс неумения». Путем импровизации, «проб и ошибок», на ощупь ребенок выходит на диалог с творением. «Комплекс» же появляется, если ребенок начал рисовать позднее, но чаще всего - в результате императивного метода обучения, подавляющего инициативу ребенка.

Отличительные особенности программы

Метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Со стороны педагога это обеспечивает вышеназванный инструктивный метод в форме индивидуального собеседования - общения, умение собрать детей в малые группы, с целью помочь выявить и научить выразить чувства, состояние, значимое для ребенка на данный момент. Педагог же, чтобы завоевать и удержать внимание детей, должен подобрать индивидуально для каждого иллюстративный материал (журналы, репродукции, работы детей), использовать игровые ситуации. Каждому ребенку необходимы определенные затраты времени на творческое решение замысла, поэтому следует стремиться не подгонять в работе, в тупиковой ситуации, а оказывать помощь.

Адресат программы

Категория детей: данная программа предназначена для всех детей, желающих заниматься живописью, без предъявления требований к уровню подготовки, интересам обучающихся и гендерному составу.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-9 лет.

Наполняемость группы: Оптимальная наполняемость группы – 8 человек, максимальная - 12 человек.

Состав группы: по своему составу группа разновозрастная.

Условия приема: особые условия приема в творческое объединение отсутствуют.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 2 года обучения, продолжительностью 144 часа в год. Всего на 288 часов.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме. В отдельных случаях образовательный процесс может строиться с применением дистанционные технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» составляет 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. В случае если набирается группа более 60% в возрасте 7 лет продолжительность академического часа составляет 35 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческого потенциала детей в процессе совершенствования знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи

предметные:

- формировать теоретические знания в освоении терминологии в области изобразительного искусства;
- способствовать освоению детьми практических навыков работы с графическими, живописными материалами, выявление возможностей различных техник живописи;
- познакомить детей с художественным и историко-культурным наследием мировой культуры и культуры родного края.
- развивать умения и навыки работы с художественными инструментами и материалами;

Личностные:

- расширить способности понимания образного языка искусства;
- способствовать развитию бережного отношения к природе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выставка работ
2	Понятие колорита. Чудо-краски. Три основных цвета.	12	4	8	Выставка работ
3	Теплая цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
4	Холодная цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
5	Работа ограниченным количеством цветов	12	4	8	Выставка работ
6	Компоновка трех предметов в формате листа	18	4	14	Выставка работ
7	Контрастная цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
8	Сближенная цветовая гамма	16	4	12	Выставка работ
9	Линия и пятно	6	2	4	Выставка работ
10	Натюрморт	12	3	9	Выставка работ
11	Портрет	12	3	9	Выставка работ
12	Пейзаж	12	3	9	Выставка работ
13	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	144	41	111	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. «Вводное занятие» (2 часа)

Теория (1ч): техника безопасности в объединения, пожарная безопасность, что делать при эвакуации, знакомство с домом творчества, правила безопасного пути от дома и школы до дома творчества; правила поведения и обязанностей учащихся учреждения. Беседа о живописи. Материалы, инструменты, основные термины.

Практика (1ч): диагностическое выполнение работы «Что я умею и люблю рисовать».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема2. «Понятие колорита. Чудо-краски. Три основных цвета» (12 часа)

Теория (4ч): Знакомство с тремя основными цветами. Обучение приемам работы гуашью, смешиванию красок. Организация рабочего места.

Практика (8ч): работы «Улитка», «Солнышко», «Черепашка».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 3. «Теплая цветовая гамма» (16 часов)

Теория (4ч): Знакомство с теплой цветовой гаммой. Развитие ассоциативного мышления.

Практика (12ч): работы «Осеннее дерево», «Осенний букет», «Красавица осень».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 4. «Холодная цветовая гамма» (16 часов)

Теория (4ч): Знакомство с холодной цветовой гаммой. Развитие фантазии, ассоциаций.

Практика (12ч): работы «Северная птица», «Зимнее дерево», «Снеговик».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 5. Работа ограниченным количеством цветов (12 часов)

Теория (4ч): Получение богатой палитры, смешивая 4 цвета: желтый, красный, белый, черный. Закрепление умения смешивать краски.

Практика (8ч.): работы «Коврик для котика», «Домик для зайчика».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 6. Компонировка трех предметов в формате листа (18 часов)

Теория (4ч): Научить грамотно располагать несколько предметов в формате листа. Развитие наблюдательности. Формирование чувства композиции.

Практика (14ч.): работы «Рыбки», «Зимние деревья», «Веселые снеговики», «Кошка с котятами».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 7. Контрастная цветовая гамма (16 часов)

Теория (4ч): При помощи контрастной цветовой гаммы передать атмосферу праздника. Развитие фантазии, воображения.

Практика (12ч.): работы «Новый год», «Карнавал».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 8. Сближенная цветовая гамма (16 часов)

Теория (4ч): Развитие умения работать в заданной цветовой гамме. Формирование чувства колорита.

Практика (12ч.): работы «Снежная королева», «Теплый вечер».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 9. Линия и пятно (6 часов)

Теория (2ч): Линия и пятно как основные средства графической выразительности. Формирование навыка точно проводить линию и четко заштриховывать изображение. Развитие воображения, фантазии.

Практика (4ч.): работы на выбор - «Дерево», «Сказочные горы», «Цветы и бабочки», «Сказочный дворец», «Чудо птица».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 10. Натюрморт (12 часов)

Теория (3ч.): Знакомство с жанром натюрморта. Развитие наблюдательности, умения компоновать предметы в листе.

Практика (9ч.): работы «Мои любимые фрукты», «Чаепитие».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 11. Портрет (12 часов)

Теория (3ч.): Знакомство с жанром портрета... Учимся изображать человека.

Практика (9ч.): работы «Герои русских сказок», «Моя мама».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 12. Пейзаж (12 часов)

Теория (3ч.): Знакомство с жанром пейзаж. Научиться видеть и любить красоту родной природы.

Практика (9ч.): работы «Весенний пейзаж», «В горах».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч.): Оформление и презентация итоговой выставки работ учащихся в классе.

Подведение итогов: выставка детских работ.

2 год обучения

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выставка работ
2	Осенние зарисовки	20	6	14	Выставка работ
3	Архитектура. Город старинный и современный	8	2	6	Выставка работ
4	Герои народного фольклора	20	5	15	Выставка работ
5	Рисунок по памяти, по представлению	8	2	6	Выставка работ
6	Зимние зарисовки	16	4	12	Выставка работ
7	Портрет «Бабушка и внук»	8	1	7	Выставка работ
8	Домашние животные	8	2	6	Выставка работ
9	Поздравительная открытка родственникам, гостям, друзьям	8	2	6	Выставка работ

10	Я и моя мама	8	2	6	Выставка работ
11	Натюрморт из старинных предметов	8	2	6	Выставка работ
12	Весенний пейзаж	4	1	3	Выставка работ
13	Знакомство с новыми техниками	24	5	19	Выставка работ
14	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. «Вводное занятие» (2 часа)

Теория (1ч): техника безопасности в объединения, пожарная безопасность, что делать при эвакуации, знакомство с домом творчества, правила безопасного пути от дома и школы до дома творчества; правила поведения и обязанностей учащихся учреждения. Беседа о живописи. Материалы, инструменты, основные термины.

Практика (1ч): диагностическое выполнение работы «Что я умею и люблю рисовать».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 2. «Осенние зарисовки» (20 часа)

Теория (6ч.): декоративный натюрморт, размывка черного цвета, акварель; декоративная композиция (акварель, тушь, перо, набрызг); передача цветом состояния природы (гуашь).

Практика (14ч.): работы «Осенний урожай. Дары осени», «Паутинное лето», «Осенние листья», «Осенняя улица. Пасмурный день».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 3 «Архитектура. Город старинный и современный» (8 часов)

Теория (2ч.): перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций (карандаш, гуашь).

Практика (6ч.): работа «Архитектура. Город старинный и современный».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 4 «Герои сказок». (10 часов)

Теория (3ч.): герои народных сказок, передача характерности, правильных пропорций, передача характера героя цветом, линией, иллюстрация к русским былинам, установление «родства» различных предметов и явлений в загадках, поговорках.

Практика (7ч.): работа «Наброски фигуры человека в движении», «Герои сказок», «Русские богатыри» - портрет (гуашь), «Рисунок к загадкам».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 5 «Рисунок по памяти, по представлению» (8 часов)

Теория (2ч.) Передача цветом состояния природы, настроения. Знакомство с творчеством русских художников. Художники Красноярского края,

Практика (6ч.): работа «Солнечный, летний день».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 6 «Зимние зарисовки» (16 часов)

Теория (4ч.): технический прием - рисование кистью в различных направлениях, изображение фигуры человека в движении. Техника – коллаж, украшение новогодней елки: сказочные флажки с заданными сюжетами.

Практика (12ч.): работы «Первый снег» (тонированная бумага, белила), «Зимние забавы», «Новогодняя елка».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 7 «Портрет «Бабушка и внук» (8 часов)

Теория (1ч): портрет пожилого человека, эмоциональное сопереживание: связь времен, поколений.

Практика (7ч.): работа «Бабушка и внук».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 8 «Домашние животные» (8 часов)

Теория (2ч.): передача характера, выразительности движений животных (гуашь, акварель), работа с пятном акварель.

Практика (6ч.): работы «Домашние животные», «Кошачья семья».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 9 «Поздравительная открытка родственникам, гостям, друзьям». (8 часов)

Теория (2ч.): знакомство с графикой как видом искусства. Макет открытки.

Практика (6ч): работа «Открытка к празднику 23 февраля и 8 марта».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 10 «Портрет «Я и моя мама». (8 часов)

Теория (2ч): двухфигурная композиция (гуашь).

Практика (6ч.): работа «Портрет «Я и моя мама».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 11 «Натюрморт из старинных предметов». (8 часов)

Теория (2ч): Декоративный живописно-пластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

Практика (6ч): натюрморт из старинных предметов «Жизнь вещей».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 12 «Весенний пейзаж» (4 часа)

Теория(1ч): передача состояния природы, настроения. Техника: акварель («по сырому»), гуашь.

Практика (3ч): работа «Солнечный весенний день».

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 13 «Знакомство с новыми техниками». (24 часа)

Теория (5ч): беседа «Особенности работы в новой технике». Выполнение композиций по замыслу: с пейзажным, растительным мотивом, портрета. Учиться пользоваться различными материалами, чувствовать их особенности и пластические возможности, более точно координировать свои действия (сенсомоторные навыки).

Перечень различных техник (по выбору):

- техника «Акватинта» (тушь, белила, вода);
- техника «Сграфитто» (мыло, акварель, тушь, перо - игла);
- техника «Гравюра на картоне» (картон, нож плоский, типографская краска, валик);
- техника «Монотипия черно-белая» (типографская краска на стекле, рисунок стеклом сверху на бумаге);
- техника «Бумажная мозаика»;
- техника «Коллаж» в стиле авангарда из подсобного материала (части сло-манных механизмов, клей ПВА);
- техника «Акварельный сдвиг» с завершением в композицию (белила, аква-рель);
- техника «Набрызг» (гуашь, эмульсионная краска, трафарет, сухие листья);
- техника «Монотипия цветная» (акварель, палитра, мелованная бумага).

Практика (19ч): выполнение композиционных работ в выбранной технике.

Подведение итогов: выставка детских работ.

Тема 14. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч.): Оформление и презентация итоговой выставки работ учащихся в классе.

Подведение итогов: выставка детских работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник, успешно освоивший программу и обладает следующими *предметными результатами:*

ознакомлен с художественным и культурным наследием родного края и мировой культуры;

приобрел первичное понимание образного языка искусства;

использует изученные профессиональные понятия и термины в области искусства;

освоил выразительные возможности живописных материалов;

приобретает первичные навыки практической художественно-творческой деятельности от замысла до воплощения в живописных материалах;

понимает изученные профессиональные термины;

владеет основными приемами живописи;
грамотно пользуются красками, кистями, карандашами;
может компоновать 2-3 предмета в формате листа;

имеют достаточно развитую координацию руки для изображения различных предметов: умеет передавать особенности формы предметов, частей; передавать строение предметов от общего к частному; изображать человека и животных в покое и движении; изучил разнообразные по форме предметы и изображает их по представлению, пространственное мышление; может передавать цветом эмоциональное состояние, изменения цветовых отношений в природе; может передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу.

Личностными результатами:

- Сформированность у детей способностей понимания образного языка искусства;
- проявление бережного отношения к природе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывом	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: май.
2	2	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывом	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: май.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оборудованный раковиной, септиком, подключена холодная и горячая вода.

Оборудование: классная доска, мольберты, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов, полка для хранения готовых работ, натурный фонд.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр или внешние колонки.

Материалы необходимые для занятий: краски: гуашь, акварель, тушь, бумага большого формата не менее А3, простой карандаш, ластик.

Инструменты дня занятий: кисти разного размера и формы, палитра, баночка-непроливайка под воду.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное художественное образование; образование высшее педагогическое.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в рамках программы применяются следующие формы: фотозапись, грамоты и дипломы за участие в конкурсах и фестивалях, ведётся журнал посещаемости, собираются материалы анкетирования и тестирования;

ведение творческого портфолио объединения в виде папки с отзывами детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта по результатам контроля; проведение отчётных выставок по итогам каждой темы, работа постоянно действующей выставки детских работ в кабинете, итоговый отчет по полугодиям, участие в конкурсах, выставках, проводимых домом творчества.

Оценочные материалы

Во время прохождения программы предусмотрены:

Текущий контроль – содержание изученного текущего программного материала, проводится после прохождения каждой темы программы в форме выставки.

Промежуточный контроль - содержание образовательной программы по итогам 1-го полугодия, проходит в виде тестирования и отчетной выставки.

Итоговый контроль – содержание образовательной программы в конце учебного года, проходит в виде тестирования и отчетной выставки.

По каждой теме разработаны критерии по определению уровня освоения содержания программы – высокий, средний и низкий. Критерии оценки результативности: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы; низкий уровень - успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.

Все результаты контроля вносятся в таблицу диагностики образовательной программы, по результатам которого делаются выводы об успешности работы программы и необходимости внесения корректировки в учебный процесс.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме, в исключительных случаях возможно применение дистанционных технологий в образовательном процессе.

Методы обучения и воспитания: в учебном процессе основным методом является объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный, большую часть занятия отводится практической деятельности; широко применяются методы стимулирования и мотивации учащихся, на каждом занятии создается «ситуация успеха» когда ребенок может гордиться своим достижениями и ли оказать помощь товарищу.

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации образовательного процесса является индивидуальная работа, в отдельных случаях при выполнении заданий может применяться индивидуально-групповая или групповая формы.

Формы организации учебного занятия – основная форма организации учебного занятия - практического занятия. Так же широко применяются вернисаж, выставка, конкурс.

Педагогические технологии: на занятиях используются технология коллективного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются подобранный и систематизированный по каждой учебной теме наглядный материал в виде презентаций, фото, репродукций картин, видео записей с выставок, музейных экскурсий.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. Для общеобразоват. Учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240с.: ил.

Одаренность: выявление и развитие: Одаренные дети, пер. с англ. / под ред. Г. Бурменской и В. Слущкого. - М.: Прогресс, 1991.

Чумачева Г. А. Дошкольникам о живописи - М.: 1992.

Школа изобразительного искусства: вып.1: учеб. Пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. Искусства, 1986. – 176с.: ил.

Школа изобразительного искусства: вып.2: 3-е изд., испр. и доп./ А.Н. Буй-нов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон и др.- М.: Изобраз. Искусства, 1988. – 160с.: ил.

Школа изобразительного искусства: вып.3: учеб. – метод. Пособие/. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. Искусства, 1989. – 200с.: ил.

Для обучающихся:

Паррамон Х.М., Как писать маслом. / пер. с англ. Мультиатули Н. – СПб.: Издательство «Аврора», 1995. – («Путь к мастерству»).

Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью. / пер. с англ. Мультиатули Н. – СПб.: Издательство «Аврора», 1995. – («Путь к мастерству»).

Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать пастелью. / пер. с англ. Мультиатули Н. – СПб.: Издательство «Аврора», 1996. – («Путь к мастерству»).

Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: Кн. Для внеклас. чтения в VIII-Хкл. – М.: Просвещение, 1982. – 223с., ил. – (Мир знаний).

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник длч уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: ТИТУЛ, 1996.-80с.: цв.ил.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: ТИТУЛ, 1996.-96с.: цв.ил.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.2. Основы живописи. - Обнинск: ТИТУЛ, 1996.-80с.: цв.ил.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8кл.: в 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов,- Обнинск: титул, 1996.-80с.: цв.ил.

Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся / М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 192с.: ил.

Юный художник. Журнал. – М.: «Юный художник», 1994-1996, 2004.