

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
МДУ ДО «Большемуртинский ДТ»  
протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2026г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Большемуртинский ДТ»  
\_\_\_\_ Н.К. Рукина  
приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Живописных дел мастер»**

(правополушарное рисование)

направленность - художественная

уровень программы - стартовый

возраст обучающихся – 7-11лет

срок реализации -1 год

Составитель:  
Пелымская Олеся Николаевна  
педагог дополнительного образования

Кононово  
2026

## **Оглавление**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....      | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                             | 6  |
| 1.3. Содержание программы .....                                | 6  |
| 1.4. Планируемые результаты.....                               | 10 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ..... | 11 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                           | 11 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                        | 12 |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы .....              | 12 |
| 2.4. Методические материалы .....                              | 13 |
| 2.5. Список литературы .....                                   | 14 |

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живописных дел мастер» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Аглиуллина Р.Ф., Лащёва Т.А., Мاستихина Т.А. Красноярск, 2025. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края;
- Устав МБУ ДО «Большемуртинский ДТ».

#### **Направленность.**

Программа «Живописных дел мастер» (правополушарное рисование) художественной направленности направлена на: раскрытие художественного потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и само регуляции через занятие живописью и рисованием.

#### **Актуальность и новизна программы**

Что такое правополушарное рисование.

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Новизна программы заключается в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

### **Отличительные особенности программы**

Занятия могут проводиться как с одарёнными детьми школьного возраста, так и с детьми, нуждающимися в коррекционно-развивающей работе. Занятия живописью комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- раскрытие творческого потенциала и самовыражения;
- развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук;
- способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, формированию художественно-эстетического вкуса;
- способствует снятию стресса, тревожности, внутренних барьеров (я не умею рисовать);
- способствует гармоничной работы обоих полушарий;
- повышает самооценку и уверенность в своих силах.

По своему содержанию занятия направлены на развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности.

Реализация программы основывается на следующих принципах:

- сезонность: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных особенностей в данный момент деятельности;
- цикличность: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту;
- обогащение художественного опыта;
- последовательности и систематичности;
- личностно-ориентированный подход;
- развитие взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- организация тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

### **Адресат программы**

*Категория детей:* все дети, мотивированные на желание научиться рисовать, без учета уровня подготовки.

По данной программе могут обучаться дети с ОВЗ и инвалиды, с диагнозом «Задержка психического развития», по индивидуальному образовательному маршруту и в группах минимального состава.

*Возраст обучающихся:* программа рассчитана на детей 7 - 11 летнего возраста.

*Наполняемость группы:* оптимальная наполняемость группы составляет 8 человек максимальная 15 человек.

*Состав группы:* разновозрастной или группы одного возраста.

*Условия приема:* особые условия приема детей в группу не предусмотрены, при наличии вакантных мест объявляется дополнительный набор.

Педагог организует с такими детьми индивидуальную работу.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Реализация программы рассчитана на 1 год – всего 144 часа: 2 занятия по 2 часа в неделю.

### **Формы обучения**

С учетом возрастных особенностей детей занятия проходят в очной форме, со всем составом объединения. Но при необходимости программа может быть реализована с применением дистанционных технологий.

### **Режим занятий**

*1 вариант:* группа занимается по два академических часа два раз в неделю с 10 минутным перерывом между занятиями.

*2 вариант:* группа занимается по одному академическому часу четыре раза в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40-45 минут в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цели:** развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Научить основным навыкам правополушарного рисования:

умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй;

умение выделять пространство вокруг предмета;

умение передавать перспективу и пропорции предметов и их частей;

умение видеть и передавать характеристики цвета, света и тени;

умение видеть целостный образ и его части.

Познакомить с основными понятиями и терминами в области изобразительного искусства (живопись, композиция, линия, пятно, точка, перспектива, линия горизонта, тень, полутень, свет, блик, контраст и др.).

Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический.

Познакомить с техниками отпечатывания, набрызга, тычкования, монотипии.

**Развивающие:**

Развивать творческое мышление и устойчивый интерес к художественной деятельности.

Помогать учащимся раскрывать их творческий потенциал.

**Воспитательные:**

Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира.

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Воспитывать аккуратность и целеустремлённость в процессе творческой деятельности.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

| №        | Разделы и темы                                                           | Всего часов | Теория    | Практика  | Форма подведения итогов                  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Раздел 1:<br/>«Введение в мир<br/>правополушарного<br/>рисования»</b> | <b>64</b>   | <b>15</b> | <b>49</b> |                                          |
| 1.1.     | <i>Введение в мир<br/>правополушарного<br/>рисования</i>                 | 4           | 1         | 3         | <i>Наблюдение, опрос</i>                 |
| 1.2.     | <i>Воспоминания о<br/>лете</i>                                           | 12          | 3         | 9         | <i>Наблюдение,<br/>творческая работа</i> |
| 1.3.     | <i>Краски осени</i>                                                      | 24          | 6         | 18        | <i>Наблюдение,<br/>творческая работа</i> |

|      |                                               |            |           |            |                                                                |
|------|-----------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.4. | <i>Зимняя сказка</i>                          | 20         | 5         | 15         | <i>Наблюдение, творческая работа</i>                           |
| 1.5. | <i>Промежуточная аттестация</i>               | 4          | 0         | 4          | <i>Выставка работ, анализ выполненных работ, собеседование</i> |
| 2    | <b>Раздел 2: «Интуитивная живопись»</b>       | <b>80</b>  | <b>19</b> | <b>61</b>  |                                                                |
| 2.1. | <i>Виды фонов в правополушарном рисовании</i> | 4          | 1         | 3          | <i>Наблюдение, опрос</i>                                       |
| 2.2. | <i>Как прекрасен этот мир, посмотри!</i>      | 24         | 6         | 18         | <i>Наблюдение, творческая работа</i>                           |
| 2.3. | <i>Весна-красна</i>                           | 32         | 8         | 24         | <i>Наблюдение, творческая работа</i>                           |
| 2.4. | <i>Это – Родина моя</i>                       | 16         | 4         | 12         | <i>Наблюдение, творческая работа</i>                           |
| 2.5. | <i>Промежуточная аттестация</i>               | 4          | 0         | 4          | <i>Выставка работ, анализ выполненных работ, собеседование</i> |
|      | <b>Итого</b>                                  | <b>144</b> | <b>34</b> | <b>110</b> |                                                                |

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1 «Введение в мир правополушарного рисования» (64 часа)**

#### **Тема 1.1. Введение в мир правополушарного рисования (4 часа)**

*Теория (1 ч.):* Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия). Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Техника работы гуашью.

*Практика (3 час):* Просмотр презентации «Здравствуй! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

#### **Тема 1.2. Воспоминания о лете (12 часов)**

*Теория (3 час.):* Фон. Создание горизонтального фона картины. Линия, пятно, точка. Создание грунтовочного слоя. Компонировка рисунка на листе. Композиция и ритм. Свет и тень. Блики. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Линия горизонта. Тень. Нанесение краски: губкой, пальцами, прорисовка кистью. Пейзаж. Радужный фон.

*Практика (9 час):* Каждая работа состоит из создания грунтовочного слоя, выполнения основного фона с помощью губки и прорисовка деталей в соответствии темой занятия и техникой исполнения. «В жарких странах». «На море» работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала). «В горах» выполнение

радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах). «Дельфины» прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

### **Тема 1.3. Краски осени (24 часа)**

*Теория (6 час.)* Пейзаж. Анималистический жанр. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон: горизонтальный, вертикальный, круговой. Передний и дальний планы. Тень. Работа губкой, кистью, ватными палочками. Сочетание цветов. Техника набрызг, монотипия - наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов. Контур. Холодные цвета. Контраст. Методом перевернутого листа на 180 градусов.

*Практика. (18 час.)* Каждая работа состоит из создания грунтовочного слоя, выполнения основного фона с помощью губки и прорисовка деталей в соответствии темой занятия и техникой исполнения. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек) на горизонтальном фоне. «Под дождём». «Таинственная ночь» выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек). «Лунный кот» набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот). «Совушка». «Сказочное дерево» выполнение фона с помощью техники монотипия, работа над передним планом (дерево) методом перевернутого листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

### **Тема 1.4. Зимняя сказка (20 часов)**

*Теория (5 час)* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный, радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Работа губкой, кистью, ватными палочками

*Практика (15 час)* Каждая работа состоит из создания грунтовочного слоя, выполнения основного фона с помощью губки и прорисовка деталей в соответствии темой занятия и техникой исполнения. Выполнение работ: «Зимнее солнце», «Звездная ночь», «Снегирь» передний план (снегирь, ветви) с помощью ватных палочек (грозди рябины). «Новый год» выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

### **Промежуточная аттестация (4 часа).**

*Практика 94 час.)* Оформление выставки творческих работ учащихся выполненных в первом полугодии. Подведение итогов выставки.

## **Раздел 2. «Интуитивная живопись» (80 часов)**

### **Тема 2.1. Виды фонов в правополушарном рисовании (4 часа)**

*Теория (1 час.)* Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

*Практика (3 час.)* Повторение пройденного. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

### **Тема 2.2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (24 часа)**

*Теория (6 час.)* Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Блики. Сюжет. Контраст. Детализация. Техники: работы с мятой бумагой, отпечатывания, набрызга, тычкования. Цветовые переходы. Работа от общего к частному, от целого к детализации.

*Практика (18 час.)* Каждая работа состоит из создания грунтовочного слоя, выполнения основного фона с помощью губки и прорисовка деталей в соответствии темой занятия и техникой исполнения. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти. «Любопытный пингвинёнок» (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей с помощью кисти). «Золотые рыбки» изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами. «Непоседа» выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота из круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами. «Светлячки» техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки). «Дружная семейка» выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

### **Тема 2.3. Весна-красна (32 часа)**

*Теория (8 час.)* Пейзаж. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация. Цветовые переходы. Вертикальный и горизонтальный фон. Линия горизонта. Свет, тень. Дальний и передний планы. Отражение, блики. Композиция.

*Практика (24 час.)* Каждая работа состоит из создания грунтовочного слоя, выполнения основного фона с помощью губки и прорисовка деталей в соответствии темой занятия и техникой исполнения. Выполнение работ «Мартовские коты» тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти. «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов). «Весенние деревья» рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания. «На пруду» работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами. «Сакура» работа над

изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками. «Космос». «Цветущие сады». «Волшебный луг».

#### **Тема 2.4. Это – Родина моя (16 часов)**

*Теория (4 час.)* Пейзаж. Портрет. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. Натюрморт. Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

*Практика (12 час.)* Каждая работа состоит из создания грунтовочного слоя, выполнения основного фона с помощью губки и прорисовка деталей в соответствии темой занятия и техникой исполнения. Выполнение работы «Любимый край» работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (травы, маки) с помощью кисти. «День Победы» изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды. «Верные друзья». «Лето! Ах, лето!».

#### **Тема 2.5. Промежуточная аттестация (4 часа).**

*Практика (4 час.)* Оформление выставки выполненных творческих работ учащимися во втором полугодии. Анализ работ Подведение итогов.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности на занятиях;
- основные понятия, термины области изобразительного искусства (живопись, композиция, линия, пятно, точка, перспектива, линия горизонта, тень, полутень, свет, блик, контраст);
- технические приемы правополушарного рисования;
- основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический);
- техники работы с живописными материалами и инструментами.

Обучающиеся будут уметь:

- использовать в работе палитру, кисти, ватные палочки, пальцы, подручные предметы;
- выполнять работы в технике правополушарного рисования;
- проявлять творчество в создании работ;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место.

Получат опыт создания художественных произведений в жанре живопись.

Получат опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках.

#### **Метапредметные результаты**

Учащиеся:

- приобретут устойчивый интерес к творческой деятельности;
- сформируется коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

приобретут навык умения находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

### **Личностные результаты**

Проявление эмоционально-положительного восприятия окружающего мира.

умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

сформируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;

сформируется готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

сформируется ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

будут проявлять эмоционально-положительное отношение к окружающему миру;

будут проявлять аккуратность и целеустремленность в процессе творческой работы;

будут стремиться завершить начатую работу самостоятельно.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Вариант | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончаний занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                                                                                                                                         | Сроки проведения промежуточной итоговой   |
|---------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1       | 1            | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 72                      | 144                      | 1 вариант: 2 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность академического часа составляет 40- 45 минут в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом. | 1 полугодие: декабрь<br>2 полугодие: май. |
| 2       | 1            | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 144                     | 144                      | 2 вариант: 4 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 - 45                                                                                        | 1 полугодие: декабрь                      |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                  |                   |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | минут в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом. | 2 полугодие: май. |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------|-------------------|

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

*Помещение:* для реализации очных занятий по программе необходим отдельный кабинет площадью не менее 36 кв. м.

*Оборудование:* для очных занятий - школьная доска, столы, стулья для обучающихся и педагога рассчитанных на 15 человек, шкафы для хранения инструментов и методических материалов.

*Технические средства обучения:* компьютер с выходом в Интернет, проектор.

*Материалы и инструменты необходимые для занятий:*

комплект рассчитан на одного обучающегося: кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл, ватные палочки 1 упаковка, влажные салфетки; малярный скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.

*Информационное обеспечение*

- работы обучающихся и педагога;
- иллюстративный материал.
- Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

*Кадровое обеспечение*

Программу реализует педагог дополнительного образования, умеющий работать живописными материалами и инструментами. Образование не ниже средне-профессионального педагогического с дополнительной подготовкой в области дополнительного образования детей и взрослых.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в рамках программы применяются следующие формы: фото-видеозапись, грамоты и дипломы за участие в конкурсах, ведётся журнал посещаемости, собираются фотографии работ, результаты тестирования, анкетирования. Формами подведения итогов реализации программы являются выставки, конкурсы, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ. Оценочные материалы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

По каждой теме разработаны критерии по определению уровня освоения содержания программы – высокий, средний и низкий. Критерии оценки результативности: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы; низкий уровень - успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы. Все результаты контроля вносятся в таблицу диагностики образовательной программы (приложение 1 и 2), по результатам которого делаются выводы об успешности работы программы и необходимости внесения корректировки в учебный процесс.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Особенности организации образовательного процесса:*

Реализация программы рассчитана на очную форму. Дистанционно: возможно, по необходимости.

*Методы обучения и воспитания:* методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (упражнения, выполнение задания, творческая работа).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Формы организации образовательного процесса:* Помимо работы в парах и малых группах, применяется и индивидуальная форма проведения занятия. Выбор конкретной формы определяется педагогом исходя из уровня подготовленности занимающихся детей и от конкретной цели и

соответствующих задач подготовки. В занятия включаются физминутки, гимнастика для глаз. Перемены заполняются подвижными играми, физическими упражнениями.

*Формы организации учебного занятия* – беседа, игра, практическое занятие.

*Педагогические технологии:* игровое обучение, технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:*

Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).

Объяснение нового, показ приемов рисования.

Практическая работа, Рисование детьми.

Физкультминутка.

Практическая работа, завершение работы.

Подведение итогов: мини-выставка, анализ и самоанализ работ.

*Дидактические материалы:* для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются подобранный и систематизированный по каждой учебной теме наглядный материал:

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи, презентации и т.д.);
- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки);
- дидактические пособия (карточки, технологические карты, вопросы викторины, тесты, практические задания, упражнения, кроссворды, ребусы и др.).

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Рекомендуемая литература для педагога:*

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Бетти Эдвардс, «Открой в себе художника», 1979г.
4. Бетти Эдвардс, «Ты – Художник» 2010г.
5. Бетти Эдвардс, «Цвет», 2010г.
6. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
7. ВальдесОдриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
8. ВальдесОдриосолаМ.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
9. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
10. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
11. ИвановаО.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

12. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера:2009г.
13. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
14. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
15. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с.
16. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 С.
17. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
18. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
19. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
20. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
21. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
2. Лыкова И. А. «Цветная мозаика» М., 2000.
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Дидактический материал.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт терапии /2009г.
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арт-терапия/2012г.
3. ДороноваТ.Н.Обучаем детей изобразительной деятельности/М.:2005г.
4. Практикум по арт-терапии /под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Питер,2002г.
5. Эдвардс Б. Ты – художник! Пер. с англ. – Минск: Попурри,2017г.
6. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук/М.: Мозаика, 2007г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «Живописных дел мастер»

| №<br>п/п                                                      | Название раздела, темы                                                                                                                                                              | Количество<br>о часов | Содержание занятия                                                                                                                                                                                 |                                                                                                | Форма<br>организаци<br>и занятий        | Форма<br>аттестации/к<br>онтроля |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|
|                                                               |                                                                                                                                                                                     |                       | Теория                                                                                                                                                                                             | Практика                                                                                       |                                         |                                  |
| РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (64 часа) |                                                                                                                                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                |                                         |                                  |
| Тема 1. Введение в мир правополушарного рисования (4 часа)    |                                                                                                                                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                |                                         |                                  |
| 1                                                             | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.<br>Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) | 2                     | Знакомство.<br>Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.<br>Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. | Особенности правополушарного рисования, выполнение упражнений для активации правого полушария. | Беседа, виртуальная экскурсия           | Наблюдение, опрос.               |
| 2                                                             | Виды фонов в правополушарном рисовании.                                                                                                                                             | 2                     | Знакомство с особенностями создания фонов в правополушарной живописи. Техники правополушарного рисования.                                                                                          | Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.   | Занятие – сказка<br>Практическая работа | Устный опрос<br>Мини – выставка  |
| Тема 2. Воспоминания о лете (12 часов)                        |                                                                                                                                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                |                                         |                                  |
| 1-2                                                           | Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».                                                                                                                          | 4                     | Грунтование.<br>Правильная компоновка рисунка на                                                                                                                                                   | Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного                           | Практическое занятие                    | Наблюдение, творческая работа    |

|     |                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |                               |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|     |                                                           |   | листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.                                                                                                                                                                                                   | слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.                                                                                                                                                                   |                      |                               |
| 3-4 | Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море» | 4 | Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.                                                                                                                                                                    | Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала)                 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 5-6 | «Дельфины»                                                | 4 | Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Тень. Композиция. Теплые | Выполнение рисунка с силуэтом «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля). | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|                                       |                                                |   |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                                |
|---------------------------------------|------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|
|                                       |                                                |   | цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.         |                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                                |
| <b>Тема 3. Краски осени (24 часа)</b> |                                                |   |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                                |
| 1-2                                   | Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж». | 4 | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень | Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек). | Практическое занятие | Наблюдение , творческая работа |
| 3-4                                   | Создание вертикального фона. «Под дождём».     | 4 | Вертикальный фон. Сочетание цветов.                                           | Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).                                  | Практическое занятие | Наблюдение , творческая работа |
| 5-6                                   | Создание кругового фона. «Таинственная ночь».  | 4 | Круговой фон. Сочетание цветов.                                               | Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя,                                                                                                                                                               | Практическое занятие | Наблюдение , творческая работа |

|      |                                                          |   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |                               |
|------|----------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|      |                                                          |   |                                                                                     | выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек)                                   |                      |                               |
| 7-8  | Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга. | 4 | Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. | Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот). | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 9-10 | Круговой фон. «Совушка».                                 | 4 | Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.                                         | Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и                            | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|                                        |                                                           |   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|                                        |                                                           |   |                                                                                                               | ватных палочек (листья на ветке).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                               |
| 11-12                                  | Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».         | 4 | Композиция. Фон. Сочетание цветов.                                                                            | Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках). | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| <b>Тема 4. Зимняя сказка (20 часа)</b> |                                                           |   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                               |
| 1-2                                    | Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце». | 4 | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. | Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти,                                                                                                                                                                        | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|     |                                                             |   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                                |
|-----|-------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|
|     |                                                             |   |                                                                                                                 | наложение бликов и тени пальцами.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                                |
| 3-4 | Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». | 4 | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики. | Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками. | Практическое занятие | Наблюдение , творческая работа |
| 5-6 | «Зимующие птицы» фон по выбору                              | 4 | Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.                                 | Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти и ватных палочек.                                                                                                                                                        | Практическое занятие | Наблюдение , творческая работа |
| 7-8 | «Снегирь».                                                  | 4 | Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.                                 | Выполнение рисунка «Снегири» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним                                                                                                                                                                                       | Практическое занятие | Наблюдение , творческая работа |

|                                         |              |           |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |                                                         |
|-----------------------------------------|--------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                         |              |           |                                                                         | планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).                                                                                                                                                                                                                |                              |                                                         |
| 9-10                                    | «Новый год». | 4         | Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.                         | Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтового слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна). | Практическое занятие         | Наблюдение, творческая работа                           |
| <b>Тема 5. Промежуточная аттестация</b> |              | 4         | Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. | Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии                                                                                                                                                                                                      | Беседа, практическое занятие | Выставка работ, анализ выполненных работ, собеседование |
|                                         | <b>Всего</b> | <b>64</b> | <b>15</b>                                                               | <b>49</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |                                                         |

| №<br>п/п                                                | Название раздела, темы                  | Количество<br>о часов | Содержание занятия                                                                                    |                                                                                                                                                                                                      | Форма<br>организации<br>и занятий | Форма<br>аттестации/к<br>онтроля |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
|                                                         |                                         |                       | Теория                                                                                                | Практика                                                                                                                                                                                             |                                   |                                  |
| РАЗДЕЛ 2. «Интуитивная живопись» (80 часов)             |                                         |                       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                                   |                                  |
| Тема 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа) |                                         |                       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                                   |                                  |
| 1-2                                                     | Виды фонов в правополушарном рисовании. | 4                     | Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. | Творческая работа                                                                                                                                                                                    | Беседа, практическое занятие      | Наблюдение, опрос.               |
| Тема 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (24 часа)     |                                         |                       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                                   |                                  |
| 1-2                                                     | «Северное сияние».                      | 4                     | Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.                    | Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти | Практическое занятие              | Наблюдение, творческая работа    |
| 3-4                                                     | «Любопытный пингвинёнок».               | 4                     | Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.                                | Выполнение рисунка «Пингвиненок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом                                                          | Практическое занятие              | Наблюдение, творческая работа    |

|     |                                           |   |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                               |
|-----|-------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|     |                                           |   |                                                                                   | (рисование головы и туловища пингвиненка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.                                                                                                                                                                                |                      |                               |
| 5-6 | «Золотые рыбки»                           | 4 | Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг. | Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами. | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 7-8 | Рисование смятой бумагой. «Пушистый друг» | 4 | Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.                                    | Выполнение рисунка «Пушистый друг» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота или круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.             | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|                                       |                                                             |   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| 9-10                                  | Рисование отпечатками. «Светлячки»                          | 4 | Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.                                                | Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки). | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 11-12                                 | Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка» | 4 | Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.                                             | Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка                                                                                                                                                | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| <b>Тема 3. Весна-красна (32 часа)</b> |                                                             |   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                               |
| 1-2                                   | «Мартовские коты».                                          | 4 | Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация. | Выполнение рисунка «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с                                                                                          | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|     |                    |   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                      |                      |                               |
|-----|--------------------|---|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|     |                    |   |                                                  | помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти                                                                       |                      |                               |
| 3-4 | «Цветы для мамы».  | 4 | Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. | Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).                                             | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 5-6 | «Весенние деревья» | 4 | Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.     | Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания). | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 7-8 | «На пруду».        | 4 | Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.      | Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с                                                                                         | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|       |                  |   |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                               |
|-------|------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|       |                  |   |                                                                                                      | дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами                                                                                                                                          |                      |                               |
| 9-10  | «Сакура».        | 4 | Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики. | Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками. | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 11-12 | «Космос».        | 4 | Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.                                                    | Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом                                           | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 13-14 | «Цветущие сады». | 4 | Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.                                                                    | Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев,                                                                                                                   | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|                                            |                  |   |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |                      |                               |
|--------------------------------------------|------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|                                            |                  |   |                                                                                 | работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).                                                                                                                                        |                      |                               |
| 15-16                                      | «Волшебный луг». | 4 | Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.    | Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтового слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).     | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| <b>Тема 4. Это – Родина моя (16 часов)</b> |                  |   |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |                      |                               |
| 1-2                                        | «Любимый край».  | 4 | Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. | Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтового слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти. | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |
| 3-4                                        | «День Победы».   | 4 | Натюрморт. Горизонтальный фон.                                                  | Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтового слоя, выполнение горизонтального фона                                                                                                                 | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа |

|     |                   |   |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                                |
|-----|-------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|
|     |                   |   |                                                                                             | кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                                |
| 5-6 | «Верные друзья»   | 4 | Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание. | Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки). | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа  |
| 7-8 | «Лето! Ах, лето!» | 4 | Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.      | Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.                                            | Практическое занятие | Наблюдение, творческая работа. |

|                                         |           |                                                                         |                                                                                      |                              |                                                                |
|-----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 5. Промежуточная аттестация</b> | <b>4</b>  | Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. | Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии | Беседа, практическое занятие | Выставка творческих работ, анализ выполненных творческих работ |
| <b>Всего</b>                            | <b>80</b> | <b>19</b>                                                               | <b>61</b>                                                                            |                              |                                                                |

**Итоговая диагностика образовательного уровня обучающихся**

за \_\_\_\_\_ учебный год

образовательная программа \_\_\_\_\_

педагог \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

| № | Ф.И.О. | Образовательный уровень обучающихся |               |            |                                      |               |            |             |               |            | Уровень развития обучающихся |               |            |                       |               |            |                                           |               |            | Достижения:<br>указывается количество и качество участия в конкурсах разного уровня |               |            |
|---|--------|-------------------------------------|---------------|------------|--------------------------------------|---------------|------------|-------------|---------------|------------|------------------------------|---------------|------------|-----------------------|---------------|------------|-------------------------------------------|---------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
|   |        | Освоение разделов программы         |               |            | Формирование знаний, умений, навыков |               |            | Практика    |               |            | Мотивация к знаниям          |               |            | Творческая активность |               |            | Эмоционально-художественная настроенность |               |            |                                                                                     |               |            |
|   |        | Начало года                         | Середина года | Конец года | Начало года                          | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года                  | Середина года | Конец года | Начало года           | Середина года | Конец года | Начало года                               | Середина года | Конец года | Начало года                                                                         | Середина года | Конец года |
| 1 |        |                                     |               |            |                                      |               |            |             |               |            |                              |               |            |                       |               |            |                                           |               |            |                                                                                     |               |            |
| 2 |        |                                     |               |            |                                      |               |            |             |               |            |                              |               |            |                       |               |            |                                           |               |            |                                                                                     |               |            |
| 3 |        |                                     |               |            |                                      |               |            |             |               |            |                              |               |            |                       |               |            |                                           |               |            |                                                                                     |               |            |
| 4 |        |                                     |               |            |                                      |               |            |             |               |            |                              |               |            |                       |               |            |                                           |               |            |                                                                                     |               |            |
| 5 |        |                                     |               |            |                                      |               |            |             |               |            |                              |               |            |                       |               |            |                                           |               |            |                                                                                     |               |            |

Условные обозначения:

Высокий уровень - «в»

Средний уровень – «с»

Низкий уровень – «н»

Общие замечания, суждения и выводы педагога \_\_\_\_\_

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся  
МБУ ДО «Большемуртинский ДТ» в \_\_\_\_\_ учебном году**

Название ДОП \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения итоговой аттестации \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

| п/п | №  | Ф.И обучающегося                                   | Итоговое заключение об освоении программы |                 |                 |
|-----|----|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------|-----------------|
|     |    |                                                    | Низкий уровень                            | Средний уровень | Высокий уровень |
|     | 1  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 2  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 3  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 4  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 5  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 6  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 7  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 8  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 9  |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 10 |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 11 |                                                    |                                           |                 |                 |
|     | 12 |                                                    |                                           |                 |                 |
|     |    | ИТОГО: всего<br>человек / % от всего<br>количества |                                           |                 |                 |

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_